

Государственное автономное профессиональное образовательное
учреждение Самарской области
«Тольяттинский колледж сервисных технологий и предпринимательства»

РАБОЧАЯ ТЕТРАДЬ ДЛЯ СТУДЕНТОВ
ПО ВЫПОЛНЕНИЮ САМОСТОЯТЕЛЬНЫХ РАБОТ

Дисциплина Основы садово-паркового искусства

для специальности:

35.02.12 Садово – парковое и ландшафтное строительство

Тольятти 2016г.

Рассмотрена ПЦК

Протокол №13 от 29.06.2016 г.

Председатель: _____/Осипова С.А.

Утверждено

приказом директора ГАПОУ
ТКСТП № 506 от 12.07.2016г

Автор: Сосяк О. В., преподаватель спец. дисциплин ГАПОУ ТКСТП

Содержание

	Стр.
1. Пояснительная записка	4
2. Раздел 1. Исторические этапы развития садово-паркового искусства	5
Самостоятельная работа № 1 по теме: «Важнейшие стилевые особенности садов Древнего мира»	5
3. Самостоятельная работа № 2 по теме: «Важнейшие стилевые особенности садов средних веков»	12
4. Самостоятельная работа № 3 по теме: «Важнейшие стилевые особенности садов Востока»	16
5. Самостоятельная работа № 4 по теме: «Важнейшие стилевые особенности садов эпохи Возрождения»	27
6. Самостоятельная работа № 5 по теме: «Садово-парковые особенности Измайлово и Коломенское»	35
7. Самостоятельная работа № 6 по теме: «Парки и сады XIX – XX вв.»	40
8. Раздел 2. Основы ландшафтного искусства	43
Самостоятельная работа № 7 по теме: «Сравнительная характеристика ландшафтов»	
9. Самостоятельная работа № 8 по теме: «Разработка садово-паркового ландшафта в средиземноморском стиле»	52
10. Самостоятельная работа № 9 по теме: «Разработка садово-паркового ландшафта в этническом стиле»	56
11. Самостоятельная работа № 10 по теме: «Разработка садово-паркового ландшафта в стиле модерн»	61
12. Список рекомендуемой литературы	65

Пояснительная записка

На самостоятельную работу по «Основам садово-паркового искусства» отводится 20 часов.

Разработанные в рабочей тетради задания для самостоятельной работы предназначены для закрепления теоретических знаний и приобретения необходимых практических умений предусмотренных рабочей программой. Они имеют практическую направленность и взаимосвязь с другими специальными дисциплинами.

Целью самостоятельных работ является формирование у студентов:

Умения:

- определять стилевые особенности садово-паркового ландшафта;
- формировать пейзаж ландшафта в соответствии со стилевыми особенностями.

Знания:

- историй садово-паркового искусства;
- основных стилевых направлений в садово-парковом искусстве;
- элементов и компонентов садово-паркового искусства.

Для выполнения самостоятельных работ студентам необходимо:

- ознакомиться с темой, целью, задачами работы и необходимым оборудованием для ее выполнения;
- прочитать и осмыслить задание;
- ознакомиться с теоретическим материалом и приступить к выполнению работы;
- оформить работу в рабочей тетради в соответствии с требованиями;
- сдать работу необходимо на следующее занятие.

Работа оценивается по следующим критериям:

- «Отлично» - работа выполнена 100% в соответствии с требованиями.
- «Хорошо» - работа выполнена на 80% без грубых ошибок.
- «Удовлетворительно» - работа выполнена на 60% без грубых ошибок.
- «Неудовлетворительно» - работа выполнена менее чем на 60% или допущены серьезные ошибки.

Раздел 1. Исторические этапы развития садово-паркового искусства

В результате выполнения заданий по данному разделу студент должен:

- Иметь представление об истории развития садово-паркового искусства.
- Знать историю садово-паркового искусства; основные стилевые направления в садово-парковом искусстве (стили регулярный, средиземноморский, мавританский, индийский, пейзажный, барокко, классицизм, рококо).
- Уметь определять стилевые особенности садово-паркового ландшафта садов Древнего мира (Древнего Египта, Древней Греции и Древнего Рима, Ассирии и Месопотамии, Древней Персии и Древней Индии), садов Средневековья и эпохи Возрождения; стилевые особенности садово-паркового искусства России.

Самостоятельная работа № 1 по теме:

«Важнейшие стилевые особенности садов Древнего мира»

Цель работы: способствовать формированию у студентов знания о характерных чертах и принципах построения садов Древнего мира.

Задачи:

- формирование целостной мыслительной деятельности на основе межпредметных связей;
- способствовать развитию у студентов знания композиционно-планировочных канонов формирования садов Древнего Египта;
- способствовать развитию у студентов знания принципов построения садов Древней Греции;
- способствовать развитию у студентов знания о характерных чертах садов Древнего Рима, Месопотамии, Древней Персии и Древней Индии.
- выявить закономерности влияния садово-паркового искусства Древнего Мира на возникновение регулярного, средиземноморского, мавританского и индийского стилей.

Оборудование: персональный компьютер, интернет, цветные карандаши, простой карандаш, справочная литература.

Задание:

1. **Изучите информацию о садах Древнего мира.**
2. **Зарисуйте водное сооружение в мавританском стиле.**
3. **Дайте характеристику особенностей средиземноморского, мавританского и индийского стилей планировки сада.**

Развитию садово-паркового искусства способствовал, как ни странно, расцвет рабовладельческого строя, который стал одновременно и порой расцвета городов Древнего мира, достигших внушительных размеров. Все более возрастающая отчужденность горожан от привычного сельского образа жизни заставляла многих богатых людей переносить сельскую природу в город, и поэтому стали увеличиваться размеры и общее

количество декоративных садов (например, в Александрии общественные и царские сады занимали четвертую часть городской территории).

Предпосылками появления садов, а вместе с ними и садово-паркового искусства в государствах Древнего мира можно считать:

- существование культовых урочищ;
- необходимость формирования благоприятного микроклимата;
- обострение экологической обстановки и отчужденность городского населения от окружающих природных ландшафтов в результате роста городов.

Проектирование садово-парковых ландшафтов в государствах Древнего мира.

Египет. В истории общества создание историко-культурных ландшафтов, и в частности появление садово-паркового искусства, отмечалось еще в Древнем Египте около 4 тысяч лет до нашей эры. Особого размаха садово-парковое искусство достигло II период расцвета древней столицы Египта — Фив. В Фивах строили роскошные виллы, окруженные



садами. Многочисленные растения специально привозили из других стран, в частности из Иунта (территория современного Сомали).

Композиционным центром ансамбля всегда являлось главное мание, расположенное среди большого количества водоемов, часто внушительных размеров (60x120 м). В прудах росли водные растения, плавали рыбы и птицы. По сохранившимся документам, подтверждается, что все элементы сада - пруды, аллеи, виноградники, цветочные клумбы, открытые павильоны - были стилистически взаимосвязаны, что позволяет предполагать, что сады создавались по заранее разработанному плану.

Месопотамия. При общей регулярности, обусловленной оросительной системой, сады Месопотамии не были поделены на симметричные четырехугольники, посадки были расположены более свободно. Сады в Ниневии с богатым ассортиментом деревьев и кустарников можно считать прототипами современных ботанических садов. Самый знаменитый ансамбль — висячие сады Семирамиды, расположенные



Висячие сады Семирамиды. Реконструкция.

на озелененных ступенчатых террасах из сырцового кирпича, - был создан в правление Навуходоносора (VI в. до н.э.). К сожалению, от этого грандиозного устройства не осталось никаких следов, тем не менее такой прием проектирования встречается на протяжении всей истории садово-паркового искусства в самых разных странах и в несколько измененных формах дошел до наших дней в виде садов на крышах.

Персия и Индия. Эти государства отличались высоким уровнем развития садово-паркового искусства. И здесь сады являлись символами рая, создавались для отдыха при царских резиденциях и требовали больших финансовых затрат. Основой их строго геометричной (регулярной) планировки был так называемый «чор-бак» - четыре квадрата. Аллеи, выложенные плитами, пересекались под прямым углом, а пространство между ними заполнялось густыми древесными насаждениями или занималось прудами и роскошными цветниками. Образовавшийся большой квадрат делился на четыре более мелких квадрата и так далее. Это разделение пространства осуществлялось не только дорожками, но также с помощью растений и большого количества мелких каналов с водой. Главную и лучшую часть сада занимали деревья и цветы редких видов, причем особой популярностью до сих пор пользуются старые мощные тенистые платаны, на ветвях которых устраивались беседки.



Древняя Греция. В древних государствах европейского Средиземноморья наблюдаются различные тенденции в композиционном использовании рельефа как ландшафтной составляющей. Они связаны с общими различиями в художественной культуре. В частности, греческому подходу в архитектуре и искусстве свойственно стремление к гармонии с

природой, к максимально возможной слитности с окружающими ландшафтами. Акрополи и театры эллинистических городов Пелопоннеса и Малой Азии (Афинский акрополь, амфитеатры Эфеса, Приены и др.), составляющие центры городских композиций, часто выглядят как скульптурное завершение тех скал, на которых они расположены. Например, особенно выразительно были использованы особенности рельефа в Приене, где склон горы естественным образом формирует террасу для площадей и общественных зданий.



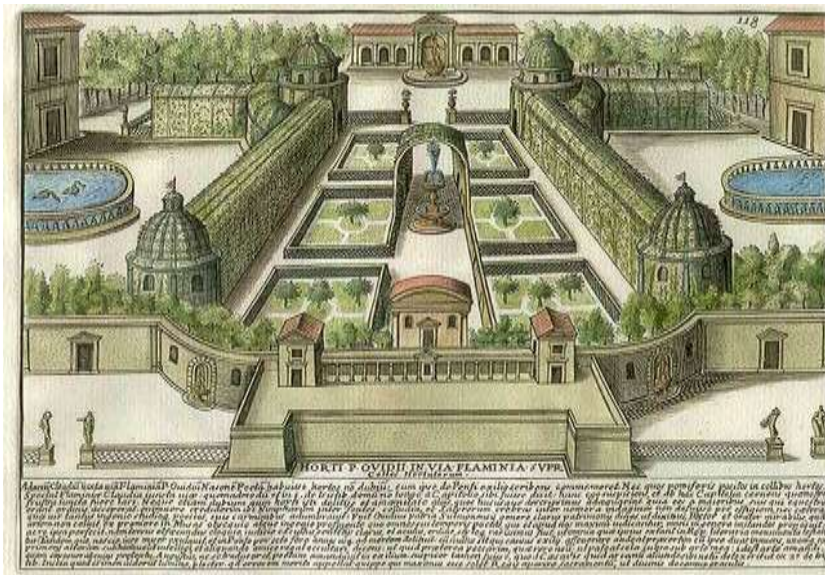
Такая планировка связана не только с особенностями культурных традиций. Известно, что изначально поселения как материковой части Древней Греции, так и островов в основном располагались непосредственно на морском побережье. Но в периоды военных набегов разорению подвергались именно они как наиболее легкая добыча. Поэтому города стали строиться на некотором удалении от побережья в гористой местности, что, естественно, предполагало обязательное использование рельефа в городской планировке. Эта тенденция прослеживается в основном на островах Эгейского и Средиземного морей в более поздний период (с VI—VII вв. н.э.) в связи с частыми арабскими набегами.

Благодаря завоевательным походам Александра Македонского, общество античной Греции оказалось под влиянием культуры и традиций Египта, Индии и Персии. Садово-парковое искусство не являлось исключением. Греки привнесли в проектирование культурных ландшафтов и новую тенденцию — более свободное композиционное решение. Поскольку греческому искусству изначально было свойственно стремление к гармонии с природой, сады и парки уподоблялись живому организму, находящемуся в тесной связи с природным окружением и человеком. В данном контексте следует отметить основные принципы градостроительства Аристотеля (IV в. до н.э.), считавшего, что проектирование и

населенного пункта, и парка должно рассматриваться не только как комплекс технических вопросов, но и с точки зрения художественности.

Древний Рим. В Древнем Риме, наоборот, провозглашали идею противопоставления геометрических и прямолинейных форм искусственного ландшафта свободной живописности окружающей природ. Римская традиция предпочитала регулярную планировку не только улиц и площадей, но и загородных вилл, окруженных обширными садами. Виллы, как правило, строились в гористой местности, поэтому имели ступенчатое композиционное решение.

Сад при римских виллах обычно был разделен на три части: декоративный сад, плодовый сад и огород. Декоративный сад в свою очередь состоял также из трех частей: для пеших прогулок, прогулок верхом и парковой территории. Прогулочная часть располагалась на первой террасе непосредственно перед домом. Аллеи соединялись под прямым углом, разделяя сад на геометрически правильные участки, насыщенные скульптурой, фонтанами, прохладными декоративными бассейнами, причудливо подстриженными деревьями и кустарниками, газонами и цветниками. Сад для верховой езды или прогулок на носилках представлял собой тенистые рощи, разделенные широкими аллеями. С различных видовых точек открывались окружающие пейзажи. Парковая часть сада



включала в себя помимо лесистой зоны для прогулок рыбные пруды и колоссальные многоэтажные птичники. При этом такие парки часто имели весьма внушительные размеры: до 120 — 150 га.

Плодовый сад, виноградник и огород

располагались отдельно от виллы и также имели регулярную планировку. Из завоеванных стран вывозилось множество плодовых и декоративных растений, что способствовало расширению и обогащению садово-парковой флоры. В частности, из плодовых деревьев выращивались вишня, абрикос, персик, миндаль, айва, слива, инжир, грецкий орех, гранат и др.; из декоративных растений тис, олеандр, жасмин, розы, нарциссы, гиацинты, тюльпаны, левкой и т.д. Многообразие выращиваемых овощей трудно вообразить.

Результат обучения: знание о характерных чертах и принципах построения садов Древнего мира

					С. р. № 1 по теме: «Важнейшие стилевые особенности садов Древнего мира»					
					Эскиз водного сооружения в мавританском стиле	<i>Лит.</i>			<i>Масса</i>	<i>Масштаб</i>
<i>Изм.</i>	<i>Лист</i>	<i>№ докум.</i>	<i>Подпись</i>	<i>Дата</i>						<i>Не в масшт.</i>
<i>Разраб.</i>										
<i>Провер.</i>										
<i>Т. Контр.</i>						<i>Лист</i>			<i>Листов</i>	
<i>Реценз.</i>										
<i>Н. Контр.</i>					ГАПОУ ТКСТП					
<i>Утверд.</i>					ГР.					

Сравнительная характеристика стилей

Наименование стиля	Композиционно-планировочная особенность
Средиземноморский	
Мавританский	
Индийский	

Самостоятельная работа № 2 по теме:

«Важнейшие стилевые особенности садов средних веков»

Цель работы: способствовать формированию знаний о характерных чертах и принципах построения садов Средневековья.

Задачи:

- формирование целостной мыслительной деятельности на основе межпредметных связей;
- способствовать развитию у студентов знания композиционно-планировочных канонов формирования садов Средневековья;
- способствовать развитию у студентов знания принципов построения монастырского сада;
- способствовать развитию у студентов знания о садах – лабиринтах, и светских садах;
- выявить закономерности влияния садово-паркового искусства средневековья на возникновение ботанических садов.

Оборудование: персональный компьютер, интернет, цветные карандаши, простой карандаш, справочная литература.

Задание:

1. Изучите информацию о садах Средневековья.

2. Выполните план-схему сада-лабиринта.

3. Какие сады – лабиринты Вы знаете и где они расположены?

В истории архитектуры средневековье делят на три периода: раннесредневековый (IV— IX), романский (X—XII в.), готический (конец XII—XIV в.). Смена архитектурных стилей существенно не отражается на паркостроении, поскольку в этот период садово-парковое искусство, являющееся самым уязвимым из всех видов искусства и более других требующее для своего существования мирной обстановки, приостанавливает свое развитие. Оно существует в виде небольших садов при монастырях и замках, т. е. на территориях, относительно защищенных от разрушения.

Монастырские сады. В них выращивали травянистые лекарственные и декоративные растения. Планировка была простая, геометрическая, с бассейном и фонтаном в центре. Часто две крестообразно пересекающиеся дорожки делили сад на четыре части; в центре этого пересечения, в память о мученической смерти Христа, устанавливался крест или высаживался куст роз.



Сад-лабиринт — прием, сформировавшийся в монастырских садах и занявший прочное место в последующем паркостроении. Первоначально лабиринт представлял собой узор, рисунок которого вписывался в круг или

шестиугольник и сложными путями подводил к центру. В раннем средневековье этот рисунок выкладывали на полу храма, а позднее перенесли в сад, где дорожки разделялись стенами стриженной изгороди. Впоследствии сады-лабиринты получили широкое распространение в регулярных и даже пейзажных парках.



Светские сады. В средневековых городах преобладает очень плотная застройка, образующая целостные массивы, и в таких условиях озеленение сводится к цветочному оформлению окна или, в лучшем случае, балкона. До настоящего времени существовало мнение, что первые общественные городские сады, предназначенные для отдыха, появились только в эпоху Возрождения. Сейчас стало известно, что публичные сады для развлечений существовали на рубеже X—XI вв. во Франции и Испании. Кроме того, можно предположить, что могли существовать еще какие-то незначительные озелененные пространства, но располагались они не вдоль улицы, а во внутренних дворах, отгороженных от остального мира. В замках феодалов имелись также очень небольшие светские сады, где культивировались в основном лекарственные, душистые травянистые растения и розы. Сады при замках устраивали внутри. Они были небольшими и замкнутыми. Здесь выращивали цветы, имелся источник — колодец, иногда миниатюрный бассейн и фонтан и почти всегда скамья в виде выступа, покрытого дерном, — прием, получивший широкое распространение в парках.

Из древесных пород иногда встречались в небольшом количестве дубы и липы, вблизи оборонительных укреплений замка устраивались «луга цветов» - для турниров и светских забав.

					С. р. № 2 по теме: «Важнейшие стилевые особенности садов Средневековья»				
					План-схема сада-лабиринта	Лит.		Масса	Масштаб
Изм.	Лист	№ докум.	Подпись	Дата					Не в масшт.
Разраб.									
Провер.									
Т. Контр.						Лист		Листов	
Реценз.						ГАПОУ ТКСТП ГР.			
Н. Контр.									
Утверд.									

Самостоятельная работа № 3 по теме:

«Важнейшие стилевые особенности садов Востока»

Цель работы: способствовать формированию знаний о характерных чертах и принципах построения садов Востока.

Задачи:

- формирование целостной мыслительной деятельности на основе межпредметных связей;
- способствовать развитию у студентов знания композиционно-планировочных канонов формирования садов Востока;
- способствовать развитию у студентов знания принципов построения монастырского сада;
- способствовать развитию у студентов знания о типах садов Китая, Японии;
- выявить закономерности влияния садово-паркового искусства Востока на возникновение пейзажного стиля.

Оборудование: персональный компьютер, интернет, цветные карандаши, простой карандаш, справочная литература.

Задание:

1. Изучите информацию о садах Востока.

2. Зарисуйте эскизы японского фонаря-доро и водного сооружения - цукубаи.

3. Опишите характерные композиционно-планировочные каноны пейзажного стиля?

Китайской культуре присуще трепетное отношение к природе и ее красоте. На такой основе создавалось древнее садово-парковое искусство Китая. Однако сохранились лишь описания и рисунки садов тех времен, начиная с XII в. до н. э.

Наиболее полного, глубоко философского развития разные виды китайского искусства достигли в XVI-XVII вв. К этому периоду были созданы сотни парков и садов по всей стране. И в парковом искусстве китайские мастера ярко проявили оригинальность восточной культуры. Их подходы к созданию парков и садов-усадеб сформировались под влиянием философии китайских мудрецов и ученых. Сады Китая экзотичны по строению, наполнению идеями, роли в жизни человека. Философия и практика создания и использования садов совершенно отличаются от подходов западного мира. Многие из находок и приемов китайских специалистов используются на Западе и в наше время, но часто только внешне.

К XVII в. сложились классические черты **китайского дома-сада**. В них отразились идеи, идеалы и жизненный опыт многих поколений, живших в течение тысяч лет. Все это насытило интуицией и мотивами китайского мирозерцания жилище и природу, слившуюся с ним. Сады стали самым полным воплощением китайской культуры.

Китайские сады узнаваемы, но ни один из них не похож на другой. Традиционные сады невозможно свести к условностям того или иного стиля. Считается, что китайские сады нельзя проанализировать исчерпывающе, как созданные на основе геометрических композиций сады и парки Европы или более стереотипные сады Японии. В китайском саду нет ничего регулярного и заданного, но он создается, чтобы выполнить несколько функций. В нем развлекаются, мечтают, любуются, живут и трудятся. Это — средоточие культурной жизни: место для прогулок, игр, занятий музыкой, чтением, живописью, для ученых бесед, встреч людей искусства. Шедеврами садового искусства стали сады в Сучжоу, Шанхае, Пекине, Янчжоу.

Классический сад Китая явился результатом трансформации древней космологической символики. Устройство его стало делом свободного обдумывания, вкуса, воображения и мастерства. Сады создавали не только для императоров и правящей элиты, но и для ученых и более простых людей — на площади в несколько десятков гектаров и на крошечных участках. Так, еще в XIII в. был заложен императорский парк в Пекине, сохранившийся до нашего времени. Сочетание гор и вод, напоминающее о Мировой Горе и Мировом Океане, осталось в традиции дворцовых парков Китая простейшим и самым устойчивым символом мироздания.

Главное достоинство китайского сада — его естественность и соответствие местному ландшафту. Для него характерны заросшие травой дорожки, чистые ручьи, дикие камни, разнообразные деревья, кустарники, цветы. Но в китайских садах не было места травяным газонам — считалось, что лучше все пространство занять цветами. Сады — это место встречи природы и культуры, поэтому создавать их можно в горах, городе, пригороде, деревне, у реки или озера.

Уголки сада-парка с разными строениями назывались тонко и поэтично: *«Беседка любования цветами»*, *«Беседка, омываемая ароматом леса»*, *«Беседка ожидания инея»*, *«Кабинет снегов»*, *«Веранда сливового цвета»*, *«Терраса весенних зорь»*.



Философские основы. Главное в искусстве создания китайского сада — это умение в «меньшем увидеть наибольшее», причем не просто увидеть, но и сказать об этом. «Одна горка камней способна вызвать несчетные отклики; камень размером с кулак рождает многие чувства», — пишет Цзи Чэн. «Горсть земли и ложка воды навлекают безбрежные думы», — отмечает Ли Юй. В использовании ландшафтных компонентов прежде всего видели возможность выявления самобытности каждой вещи. Этот способ мог выступать в виде контраста двух берегов одного ручья — оголенного и поросшего растительностью. Он распространялся и на цветочные композиции (контраст цвета, формы растений, линий и объема). Он мог быть, наконец, взаимопроникновением спокойного и изменчивого, как отражение луны на ряби водной поверхности (традиционный образ в Китае).

Открытость миру предполагает умение чутко внимать ему. Китайский сад предполагает и воспитывает необыкновенно обостренную чувствительность, способность погрузиться в мир микровосприятий. Лучшее тому подтверждение — представление о саде как о мире в миниатюре. «Внутри сада есть еще сад», — гласила древняя китайская поговорка. В китайской традиции огромное значение приобретает символика не только используемых ландшафтных компонентов (растительности, рельефа, водных ресурсов), но и архитектурных сооружений. Вне зависимости от принадлежности к той или иной школе, сад в китайском понимании — это целый мир, вмещающий жизнь человека, своеобразный «мир в мире». Здесь следует отметить такое самобытнейшее и поразительное изобретение Китая, как миниатюра, или «сады на подносе». Растить сад — все равно что создавать миниатюру: и то и другое требует неистощимого терпения и невозмутимого покоя души.

Типы садов. Сады Китая отличаются необыкновенным разнообразием, и их невозможно свести к условностям того или иного стиля. Ни один из китайских садов не похож на другой. Как замечает Цзи Чэн, автор главной книги об искусстве сада в Китае «Устройство садов» (1634 г.), «в устройстве сада не существует правил, каждый должен сам выказать свое умение». Несмотря на то, что в Китае насчитывается как минимум шесть условных типов садов (сады при императорских дворцах, при императорских гробницах, при храмах, сады естественных пейзажей, домашние сады, сады ученых), тем не менее, в целом китайские мастера придерживались двух основных школ садово-паркового искусства — северной и южной.

Главной особенностью южной школы является создание на небольших участках земли миниатюрных садов, внутри которых размещались архитектурные сооружения, мостики, водоемы, скалы и гроты, редкие виды деревьев и красивоцветущих кустарников (например, такого типа сады и сейчас существуют в Шанхае и Су-Чжоу). Для северного направления свойственно проектирование культурных

ландшафтов на обширных территориях, с устройством огромных водоемов и достаточно крупных форм рельефа. Лучшим образцом школы северного направления служит парк «Ихэ-юань», расположенный в 12 км от Пекина. Центром художественно организованного пространства парка являются рукотворные элементы — озеро Куньминху (с островами и длинной дамбой) и гора Ваньшоушань. Особая композиционная значимость озера подчеркивается его протяженностью — 264 га из 330 га общей площади парка. Находящиеся на горе многочисленные павильоны и дворцы образуют сложный комплекс отдельных замкнутых садов-двориков, составляющих единый ансамбль. Северный склон горы занят лесными ландшафтами. Пейзажи берегов ручья, расположенного под горой, воссоздают природные пейзажи южнокитайских провинций.

Особенности планировки. По канонам китайского ландшафтного проектирования разбивать сад следовало так, чтобы в любой точке сада «за пределами вида имелся еще вид». Такой прием назывался принципом заимствования пейзажа. «Хотя в саде есть внутреннее и внешнее, в устройстве пейзажа нельзя выпячивать близкое или далекое. Сияющие горы, устремленные ввысь, покрытые ярким лаком здания и даль, простирающаяся, насколько хватает глаз, — вульгарный вид все это заслоняет, а в изысканном пейзаже все это присутствует. Не выделяй пустых мест, пусть все вокруг будет словно подернуто дымкой — вот это и есть мастерство», — писал Цзи Чэн.

Особый интерес представляет такая любопытная черта средневекового ландшафтного проектирования Китая, как своеобразная канонизация наиболее выразительных ландшафтов. К их числу относится, например, удивительный по своей экзотической красоте горный пейзаж на реке Лиянг у города Гуйлина, носящий название «Самое красивое место». Традиционное отношение к таким природным феноменам, возникшее не только в Китае, но и в других странах Юго-Восточной Азии еще во времена средневековья, некоторым образом напоминает современную идею особо охраняемых природных территорий.

Использование ландшафтных компонентов. «Вода навевает думы о далеком. Камень навевает думы о древнем», — писал Вэнь Чжэньхэн.



Вода была обязательной принадлежностью китайских садов. Как ранее отмечалось, в самых знаменитых садах она занимала более половины территории. Водная стихия предстает в двух очень разных, но равнозначных качествах. С одной стороны, она — зеркало мира, воплощение покоя. С другой стороны, вода — примета вечного движения, текучести, постоянных перемен.

В садах Китая вода — постоянная спутница человека. Водоемы не имеют высоких берегов и облицовки, отделяющих водную гладь от мира людей. Павильоны на островках строились с таким расчетом, чтобы периметр фундамента сооружения максимально приближался к величине острова, что создавало впечатление, будто они «вырастают» прямо из пруда и смотрятся в свое отражение. Дорожка также вьется над самой водой, а через потоки перекинуты «верблужьи» мостики. Значительная часть пространства водоемов занята нимфеями и лотосами. Даже крыши павильонов строили таким образом, чтобы дождевая вода низвергалась с них на камни, как настоящий водопад. Не следует забывать и о практическом назначении садовых водоемов: из них брали воду для хозяйственных нужд, они служили местами пикников и прогулок, и т.д.

Камни. Другим неизменным элементом садовых пейзажей были камни. По традиции камень считался материалом, сочетающим в себе природные и антропогенные качества, поскольку он создан природой, но поддается обработке человеком. Поэтому камень в китайском саду как бы уравнивал природные стихии дерева и воды и знаки человеческого присутствия — архитектурные сооружения. Традиционное представление о том, что «чистейшая семенная энергия Неба и Земли, сгущаясь, превращается в камни и, выходя из земли, принимает диковинный облик...», привело к тому, что внести камни в сад и, что особенно важно, правильно расположить их было равнозначно введению пространства сада в космический круговорот энергии. Более того, только через них сад мог стать тем, чем он и должен был быть: миром в миниатюре.

В специальном каталоге, составленном ученым Линь Юлинем в начале XVII в., перечисляется более сотни разновидностей декоративных камней, используемых в садовых композициях. Редкостный облик, увлекательные переливы цветов, мощь его массы делали камень не только вместилищем энергии, но и художественно ценным предметом, влияющим на все органы чувств человека. Камни созерцали, к ним прикладывали руку, их, наконец, слушали.

В композиции китайского сада использовались искусственные горки из камней без применения растительности (не путать с «альпийскими горками», получившими широкое распространение в Европе в конце XIX в., а также с их современной интерпретацией в ландшафтном дизайне — «каменистыми горками», или «рокариями»). В Китае их создание называли «особой наукой», которой занимались целые артели мастеров. Особая тонкость этого искусства состояла в соблюдении гармонии и меры, поэтому не все ценители садово-паркового искусства относились к их проектированию однозначно.

Растительность и ее символика. Традиционный китайский сад выделялся богатой и разнообразной растительностью, причем чем южнее он размещался, тем богаче был его флористический состав. Нередко он включал в себя плантации плодовых деревьев и участки, засеянные

лекарственными травами. В любом саду росли благородные породы деревьев. На первое место китайцы ставили вечнозеленую сосну - символ неувядающего благородства. Вокруг сосны рекомендовалось насадить нарциссы, орхидеи, травы, а у корней расположить декоративный камень.

Популярен был и бамбук — это олицетворение животворной пустоты. Стены вокруг сада белили: такой фон был хорош для созерцания теней, отбрасываемых бамбуком и цветами в лунную ночь.

Почти в каждом китайском саду можно встретить «деревья счастья» - сливу и грушу, а также гингко, ивы, тополя, магнолии и различные виды банановых. Как и в естественном китайском пейзаже, цветовая гамма садовой флоры довольно сдержанна: внимание наблюдателя привлечено главным образом к формам растений, а также к игре света и тени.

Обширнейшую отрасль китайского садоводства составляло разведение декоративных цветов. Наибольшее поклонение вызывал пион, заслуживший титул «царя цветов» (было выведено более сотни его сортов). Хризантемы, гортензии, розы, нарциссы, гиацинты выращивались повсеместно, на юге увлекались орхидеями. Из водяных цветов предпочтение отдавалось лотосу.

Цветы в китайских садах высаживали и на клумбах, и в виде беспорядочных зарослей у воды, и в отдельных горшках. Среди них «царем» считался пион. Имелось более сотни его сортов. Хризантемы, жасмин, гортензии, розы, нарциссы, гиацинты, гранаты, орхидеи, лотос — красота, ароматы, символы. На высоте было искусство букета, любование цветами: считалось, что лучше ставить в вазу один цветок и не больше двух-трех стеблей.

Китайский сад не знает лишь травяных газонов: формально выделенное пустое пространство чуждо его эстетическим принципам. Разнообразие цветов и способов их выращивания связано с духом эксперимента, стремлением испытать свойства растений, особенности их роста. Тем же интересом к эксперименту рождена и такая оригинальная черта, как выращивание карликовых деревьев, с большим успехом распространившаяся в более позднее время в Японии.

Первые японские сады были, скорее всего, увеселительными, если говорить языком европейцев. Тяга к общению с природой, любованию ее красотами свойственна большинству японцев со времен глубокой древности. Возникновение садового искусства предоставило возможность богатой знати перенести изысканные природные



пейзажи ближе к дому, воссоздав их в миниатюре. Теперь утомительные и опасные прогулки могли совершаться реже, а возвышающее душу общение с природными духами — чаще. Видимо, в это время и начинает складываться один из известных нам стилей японских садов, «стиль природного пейзажа», воспроизводящий картины природной гармонии. Своего расцвета он достигнет позже, в эпоху Хейан (794-1185 гг. в европейском летоисчислении).

В эти годы политическая столица страны находится в г. Хейан, нынешнем Киото. В переводе с японского название означает «мир, спокойствие», что отражает, скорее, благие пожелания императора, чем реальную действительность того времени. Тем не менее, относительная стабильность страны и процветание ее элиты способствуют тому, что богатые люди не боятся вкладывать значительные средства в такие «бесполезные» вещи, как ландшафтное искусство, и Киото буквально обрастает изысканными садами. Получивший распространение буддизм оказывает большое влияние на культуру японского сада, возникает такое явление, как храмовый сад. Это уже, скорее, культовое пространство, чем место для развлечений и отдыха. Стараниями монахов буддистской секты Дзёдо стиль природного пейзажа в садовом искусстве приобретает черты совершенства: такие сады служат символическим изображением Западного рая, куда по окончании земного пути отправляются души праведников.

Но все еще можно говорить, что сады того времени, даже храмовые, создаются ради удовольствий: легкомысленная аристократия получает их при жизни, катаясь на лодках, любуясь по вечерам лунным светом, поклонники секты Дзёдо надеются удостоиться еще больших удовольствий после смерти, вдохновляясь великолепием храмовых садов.

Традиции японского сада оформляются и приобретают логическую завершенность в период Камакура (XI-XIII вв.) и особенно в период Муромати (XIV-XVI вв.). В это время становится влиятельной (а затем и господствующей) идеологией буддистское течение дзэн, основная идея которого — совершенствование и укрепление духа путем созерцания, познания истины в блаженной пустоте души, означающей отказ от мелочных страстей и эгоистических устремлений.



Под влиянием философии дзэн вырабатывается несколько стилей садов и появляется их классификация, которую принимают во внимание и сейчас. Садовое искусство Японии достигает расцвета. Появляются известные всему миру «сады камней», распространяется практика чайной церемонии и специальные «чайные» сады, или тянива. Идеалом садового искусства в это время служит

несколько стилей садов и появляется их классификация, которую принимают во внимание и сейчас. Садовое искусство Японии достигает расцвета. Появляются известные всему миру «сады камней», распространяется практика чайной церемонии и специальные «чайные» сады, или тянива. Идеалом садового искусства в это время служит

принцип ваби-саби («бедности и старины» или «изысканной простоты» — так по-разному трактуют это выражение из-за сложности точного перевода).

Последующие годы, вплоть до наших дней, традиционные японские сады не претерпели существенных изменений. Возникают новаторские идеи, модные веяния, многое заимствуется из-за границы, но эти новшества не делают никакой революции, они касаются деталей: ассортимент растений дополняется красивоцветущими культурами, используются новые



технологии, такие, как газонные покрытия, обработанные камни и современные материалы. Стили планировки, подход к освоению пространства, наиболее характерные элементы дизайна остаются прежними, как и сам дух японского сада, его философское наполнение. Можно сказать, что и современные ландшафтные архитекторы, работающие в традиционной японской манере, преимущественно придерживаются стилей и правил, сформировавшихся примерно к XVI веку, с небольшими исключениями.

Классификация японских садов. В зависимости от характера рельефа традиционные японские сады подразделяют на два основных типа:

Цукияма — пейзажный сад с холмами, живописными возвышениями; **Хиранива** — плоский сад, созданный на ровной поверхности.

Сады обоих типов могут иметь одну из трех форм:

Син — развернутая, полная форма, которая наиболее реалистично воспроизводит природные картины: берег моря с прибрежными скалами и уютными лагунами, живописные горы, покрытые лесом, предстают в легко узнаваемом, хотя миниатюрном и немного утрированном виде;

Те — полусокращенная форма, в которой больше свободы предоставляется воображению посетителя сада: ручей или водопад могут быть заменены композицией из камней, напоминающей русло, растительность представлена более лаконично;

Со — сокращенная форма, где пейзажи изображаются символически, а зрители превращают их в знакомые образы исключительно силой своей фантазии. Примером могут служить знаменитые сады камней, где валуны предстают перед посетителями в роли животных, птиц, островов, а рассыпанный гравий изображает воду, для чего на нем специальным граблями прочерчивают борозды — «волны».

Несколько наиболее распространенных разновидностей садов получили в японской традиции собственные названия, их следует рассмотреть отдельно, как наиболее значимые.

Докёсики — тип сада, заимствованный японцами в Китае. Сад докёсики представляет собой обитель божественных существ, которые, согласно древним представлениям, селились на волшебных островах, омываемых водами пруда, среди живописных скал и камней. Покровительство духов сулило владельцу сада здоровое долголетие, удачу и процветание.

Дзэнъинсики-но-нива — сад при дзэн-буддистском храме, отражающий философию дзэн, используемый для медитации и духовного развития.

Сюккэйсики — произведение ландшафтного искусства, представляющее собой известный сад или природный ландшафт, воссозданный в уменьшенном масштабе.

Тянива — сад чайной церемонии, иначе называемый в Японии родзи. Чайные сады создаются с целью особым образом оформить территорию, прилегающую к чайному домику так, чтобы, приближаясь к месту церемонии, гости могли настроиться на особый, одухотворенный лад. Поэтому для обозначения тянива на письме раньше даже применялись иероглифы, буквально означающие «дорожка». Чайный сад состоит обычно из двух частей: сотородзи или внешняя часть, через которую гости следовали самостоятельно, и утиродзи, внутренний сад, у входа в который хозяин, согласно этикету, встречал гостей, чтобы сопроводить их к месту чаепития.

Цубо или *цубонива* — миниатюрный садик, который можно создать в проходе между строениями, на изгибе дорожки и даже на веранде или балконе. Может представлять собой композицию с использованием камней, гравия, высаженных в грунт или контейнерных растений. Создание такого садика доступно многим и популярность цубонива в современном мире очень высока.

Хиранивасики — сад без прудов и холмов, разбитый на плоской и ровной местности.

Карэсансуй — сад, выполненный в технике сухого пейзажа, без использования воды в качестве элемента ландшафтной архитектуры. Водные потоки, пруды, водопады в таких садах символически изображаются при помощи композиций из камней, белого песка и гравия.

Сидзэнсюгитэйэн — сад в стиле «природного пейзажа» с водоемом, живописными островами, композициями из камней и растений.

Сююсики — сад для лодочных прогулок. Основа такого сада — большой пруд, где можно кататься на лодках. Декоративные пейзажные композиции размещаются на берегах с учетом обзора их со стороны пруда, из лодок.

					С. р. № 3 по теме: «Важнейшие стилевые особенности садов Востока»									
					Эскизы японского фонаря-доро и водного сооружения - цукубаи	<i>Лит.</i>			<i>Масса</i>	<i>Масштаб</i>				
<i>Изм.</i>	<i>Лист</i>	<i>№ докум.</i>	<i>Подпись</i>	<i>Дата</i>						Не в масшт.				
<i>Разраб.</i>														
<i>Провер.</i>														
<i>Т. Контр.</i>						<i>Лист</i>			<i>Листов</i>					
<i>Реценз.</i>						ГАПОУ ТКСТП								
<i>Н. Контр.</i>					ГР.									
<i>Утверд.</i>														

Самостоятельная работа № 4 по теме:

«Важнейшие стилевые особенности садов эпохи Возрождения»

Цель работы: способствовать формированию знаний о характерных чертах и принципах построения садов эпохи Возрождения.

Задачи:

- формирование целостной мыслительной деятельности на основе межпредметных связей;
- способствовать развитию у студентов знания композиционно-планировочных канонов формирования садов эпохи Возрождения;
- способствовать развитию у студентов знания принципов построения сада в регулярном стиле;
- способствовать развитию у студентов знания принципов построения сада в стиле барокко;
- выявить композиционно-планировочные характеристики стилей регулярного и барокко.

Оборудование: персональный компьютер, интернет, цветные карандаши, простой карандаш, справочная литература.

Задание:

1. Изучите информацию о садах эпохи Возрождения.

2. Выполните эскиз боскета.

3. Дайте характеристику особенностей стилей регулярного и барокко.

В период с XIV по XVI в. в Италии и в конце XV-XVI вв. в других странах Западной и Центральной Европы произошли существенные изменения в общественных отношениях, экономике и культуре. В этот период были сделаны выдающиеся научные открытия в области географии, анатомии, астрономии, сформировались новые философские взгляды. Произошел переход от феодально-религиозных представлений к гуманистическому мировоззрению, следствием которого явилась значительная секуляризация общества, то есть усиление светского характера культуры, обращение к культурному наследию античности, его «возрождение» (отсюда и название периода – Возрождение или Ренессанса). В городской архитектуре ведущая роль перешла к светским сооружениям — дворцам, общественным зданиям, городским домам.

Вместе с ростом городов развивалась не только архитектура, также вносились соответствующие изменения в законодательство разных стран. По сравнению с предыдущими веками численность населения в крупнейших городах (Париж, Лондон, Москва и др.) увеличилась в несколько раз и достигла 200—300 тысяч человек. Особое значение стала приобретать охрана лесов от незаконной вырубке на пригородных территориях. Оживляется законодательная деятельность, направленная на упорядочение природопользования. Соответствующие указы появились и в России.

Уже в то время пахотные и выгонные земли прирезались к городам в соответствии с числом их жителей, принималось во внимание количество лесов в той или иной округе, необходимых для строительства новых городов, регламентировалась охота, устанавливались места рыбной ловли.

Начинают завоевывать позиции раннекапиталистические отношения, развивается торговля, очень быстро богатеет зарождающийся класс буржуазии. Католическая церковь (особенно в Италии) сосредоточивает в своих руках огромные материальные и интеллектуальные богатства. Поэтому и церковь, и торгово-ремесленная аристократия получают возможность вкладывать крупные средства в строительство загородных вилл, окруженных садами, а также в благоустройство городских территорий. Ландшафтная архитектура и проектирование получают новый мощный толчок в своем развитии, поскольку все больше внимания начинает уделяться формированию городских пространств и садово-парковому искусству. При этом идеологической основой устройства сада являлось убеждение в том, что он является преобразованной, улучшенной человеком и поэтому «идеальной» природой. Среди светских архитектурных сооружений в эпоху Возрождения начинают постепенно создаваться и сады учебного характера, первоначально сохранявшие планировочную структуру монастырских садов. Они были насыщены античными скульптурами и предназначены для философских размышлений, учебных занятий, чтения, музицирования и др.



Рельеф. Сады располагались на террасированных склонах. Террасы в виде подпорных стен, облицованных камнем, украшенных нишами, скульптурой, гrotами и увенчанных балюстрадой, составляют структурную основу итальянского сада. Связь между террасами осуществляется с помощью богато украшенных лестниц и пандусов. В садах Позднего Ренессанса лестницы становятся важным планировочным элементом: они включаются в осевую композицию сада, подчеркивая архитектуру дома, направляют движение.

Водных устройств не просто много, они таковы, чтобы подать как можно больше воды с ее блеском и музыкой — со всей щедростью и откровенным восхищением, свойственным Возрождению. Вода, взятая в трубы, направляется с верхних частей склонов в различные точки сада, где вздымается в фонтанах, ниспадает в каскадах, разливается в плоских бассейнах. Спокойной воды почти нет. Водные устройства становятся композиционными центрами сада, располагаются по его осям, на них фокусируются видовые лучи.

В аллеях росли ширококронные деревья — платаны и дубы, реже кипарисы, используемые в качестве акцентов. Для создания зеленых стен применялись растения, хорошо сохраняющие форму после стрижки, — лавр, мирт, самшит, позже — сближенные посадки кипариса. Самшит использовался для узорчатых бордюров и арабесок на партерах.

В итальянских садах появляется новый прием — боскет. Это участок сада, ограниченный регулярными дорожками и имеющий геометрический контур — чаще всего прямоугольник или квадрат. Его внутреннее пространство занято деревьями и обрамлено рядовыми посадками или стенами живой изгороди. Посадки внутри боскета могут быть регулярными или свободными. Часто боскеты имеют внутренние дороги, связанные с общей дорожной сетью.



Зеленые массивы (боскеты) состояли преимущественно из вечнозеленых деревьев, главным образом дубов. Они росли свободно, но обрамлялись зелеными стриженными стенами. Из листопадных использовали ильм, тополь, каштан съедобный, а также плодовые деревья и маслины. В группах применяли в основном хвойные — сосну итальянскую и кипарис. В декоративных вазах выращивали цитрусовые. Вьющиеся — виноград, розы, плющи — использовали в перголах.

Ассортимент цветочных растений был чрезвычайно богат и включал многочисленные виды луковичных, а также ирисы, лилии, гвоздики,

фиалки и др. В оформлении цветы использовались очень сдержанно, их размещение было строго продумано.

Итальянские сады Возрождения относятся к регулярным. Они замкнуты и строятся на внутренних композициях. Замкнутое пространство сада связано с окружающим ландшафтом с помощью одного или нескольких внешних видов, включенных в обзор с внешних точек сада. К саду часто примыкают «лесные» участки или рощи.

В целом планировка итальянского сада формировалась следующим образом:

- на террасированном склоне, в его различных частях — на вершине, в средней части или у подножия — размещался дом. Он был планировочной доминантой сада, на которую ориентирована главная композиционная ось;
- сад имел ярко выраженное осевое построение. Главная продольная ось проходила поперек террас. Перпендикулярно ей направлены поперечные оси. Композиционные узлы — дом, партер, фонтаны и другие архитектурные сооружения размещались по этим осям, на их пересечении или завершении;
- основная часть сада была занята насаждениями в боскетах, дающими тень, обрамляющими внутренние перспективы и узлы, акцентирующими их декоративные элементы;
- партеры размещались по главной оси и, в зависимости от рельефа, либо непосредственно перед домом, либо у подножия склона. Партер представлял собой плоский сад (развитие сада-ксиста). Он был как бы продолжением дома, оформлялся цветниками или арабесками из стриженного буксуса, украшался фонтанами и скульптурой. Часто на партерах устраивались беседки, трельяжи, перголы;
- плоская часть сада часто замыкалась полукруглой стеной из камня или растений и обычно заканчивалась ступенчато оформленным откосом. Такой прием получил название амфитеатра. Каменные стены амфитеатров украшались нишами со скульптурой и завершались балюстрадой;
- типичный элемент — так называемый «секретный сад» — изолированный участок или небольшой сад, предназначенный для отдыха;
- каждый узел композиционно завершен в общем, целостном решении сада.

Патио, приподнятое на несколько ступенек и примыкающее к дому, является характерным элементом итальянского дворика. На этой террасе расставляется садовая мебель, вазоны с цветами, скульптуры. Кстати, скульптура — неотъемлемый атрибут итальянского стиля. Скульптурное оформление фонтанов, гротов, цветников, аллей придает итальянским садам сильное эмоциональное звучание. Деревья и кустарники в итальянских парках обычно стригут в форме куба или шара. Патио

расширяет жизненное пространство дома за его пределы и является удобным местом для отдыха и развлечений в летнее время.



Стиль барокко. На рубеже XVI-XVII вв. сады эпохи Возрождения, постепенно становившиеся все более сложными, сформировали новый стиль - барокко, который стал главным направлением ландшафтной архитектуры Европы в течение более полутора столетий (до середины XVIII в.). Тем не менее это не привело к стандартному использованию композиционных решений, свойственных стилю. Вокруг талантливого художника, предложившего свое направление в живописи, часто формируется школа учеников и последователей, но каждый из них отличается своей индивидуальной манерой. Точно так же в европейских странах существовало множество разновидностей стиля барокко, отвечающих природным условиям, национальным традициям и т.д. Поскольку их подробное рассмотрение не входит в задачи предлагаемого учебного пособия, внимание будет уделено особенностям планировочного использования архитектурно-ландшафтных компонентов, характеризующим эпоху классического барокко в Италии, Голландии, а также некоторым другим стилям, оказавшим наибольшее влияние на дальнейшее развитие ландшафтного дизайна. Смысловую нагрузку садов того времени можно сформулировать довольно кратко: во-первых, изобилие и роскошь, во-вторых, занимательное просвещение. В эпоху расцвета эпохи барокко сады должны были вызывать удивление, восхищение, поражать разнообразием роскошных затей, тем самым отражая богатство и вкус владельца. Кроме того, активное развитие науки того времени вызывало

интерес в различных слоях общества, причем в большей мере - познавательный и развлекательный. Появилась мода на размещение в садах различных механических «игрушек» (крутящихся статуй, водяных органов, двигающихся животных, фонтанов-шутих и др.), а также оранжерей с экзотическими растениями и зверинцев с необычными животными. Все это давало возможность хозяину продемонстрировать не только свое богатство, но также образованность и «научную» эрудицию в занимательной и шуточной форме. Сами сады зачастую как бы состояли из открытых «зеленых комнат», в которых хозяин и гости проводили значительную часть времени. Весьма характерной чертой было устройство «садовых театров», состоящих из полукруглой стены, сложенной из камня, часто с туфовыми нишами, в которых располагались статуи. Театры создавали декоративный фон для маскарадов, театрализованных действий и прочих увеселений.



Результат обучения: знание о характерных чертах и принципах построения садов эпохи Возрождения.



Сравнительная характеристика стилей

Наименование стиля	Композиционно-планировочная особенность
Регулярный	
Барокко	

					С. р. № 4 по теме: «Важнейшие стилевые особенности садов эпохи Возрождения»				
					Эскиз боскета	<i>Лит.</i>		<i>Масса</i>	<i>Масштаб</i>
<i>Изм.</i>	<i>Лист</i>	<i>№ докум.</i>	<i>Подпись</i>	<i>Дата</i>					Не в масшт.
<i>Разраб.</i>									
<i>Провер.</i>									
<i>Т. Контр.</i>						<i>Лист</i>		<i>Листов</i>	
<i>Реценз.</i>									
<i>Н. Контр.</i>					ГАПОУ ТКСТП				
<i>Утверд.</i>					ГР.				

Самостоятельная работа № 5 по теме:

«Садово-парковые особенности Измайлово и Коломенское»

Цель работы: способствовать формированию знаний о характерных чертах парков Измайлово и Коломенское.

Задачи:

- формирование целостной мыслительной деятельности на основе межпредметных связей;
- способствовать развитию у студентов знания композиционно-планировочных канонов формирования парков Измайлово и Коломенское.

Оборудование: персональный компьютер, интернет, цветные карандаши, простой карандаш, справочная литература.

Задание:

1. Изучите информацию о парках Измайлово и Коломенское.

2. Разработайте презентацию, поясняющую характерные черты этих парков.

Измайловский парк (прежнее название — Парк имени Сталина) — один из самых больших парков Москвы. Занимает площадь 1534 га. Парк состоит из двух частей: Измайловский ПКиО и Измайловский лесопарк, которые разделены Главной аллеей. Южнее шоссе Энтузиастов расположен примыкающий к Измайловскому парку Терлецкий лесопарк.

Возникновение Измайловского парка. В 1571—1585 это усадьба боярина Н. Р. Захарина-Юрьева. В 1585—1654 владельцы Романовы, затем это место принадлежит дворцовому ведомству (1654—1837), а с 1663 вотчина царя Алексея Михайловича, где была создана обширная загородная резиденция. На речке Серебрянке сооружен пруд в виде водного кольца, с большим островом посередине, на котором был построен государев двор с дворцом, остатки его существовали до 1855. В 1676 возводится Рождественская церковь, в 1679 Рождественский собор. Создается ограда и двое ворот.

В усадьбе Алексея Михайловича было несколько садов: Виноградный, Аптекарский, Тутовый; также ягодники, огороды, разводили хмель. Стояло много различных служебных и хозяйственных построек, в том числе пчельник, мельница, оранжереи, стекольный завод, льняная мануфактура. Садовый комплекс имел планировку с элементами регулярного стиля. В саду работали как русские, так и иностранные мастера. Кроме плодовых деревьев и кустарников высаживались и декоративные виды, были цветники. В середине XIX века ещё сохранялись липовые аллеи, посаженные по преданию Алексеем Михайловичем. В садах проводились опытные работы по разведению южных растений.

Петр I проводил в Измайлове потешные игры. До настоящего времени частично сохранились земляные редуты. По приказу Петра Первого на Серебрянке была сооружена Просьянская (Жуковская) плотина, остатки которой сохраняются и известны посетителям как «холмы» или «дамба»),

позволившая испытывать в наполненном Просянном пруду (ныне осушен) найденный им в Измайлове и восстановленный ботик «Святой Николай».



Из растительности имеется совсем немного старых деревьев: это фрагменты рядовой посадки и небольшая группа лип мелколистных. Немного старых лип и около полузаброшенного стадиона. Остальные, в основном, средневозрастные посадки: тополя бальзамические и канадские, липы мелколистные, береза бородавчатая, ясень пенсильванский, единственный ясень высокий, клен ясенелистный, немного яблонь. Сравнительно много кустарников сосредоточено около чугунного фонтана — это карагана древовидная и сирень обыкновенная. Встречаются также арония черноплодная, вишня. Имеются молодые посадки туи западной, ели колючей, спиреи японской, пузыреплодника калинолистного, вишни войлочной, шиповника морщинистого, кизильника блестящего, барбариса обыкновенного пурпурной формы.

Из травянистых интродуцентов растут горец остроконечный и топинамбур. Напочвенный покров явно был нарушен при реставрационных работах. На государевом дворе обильны крапива двудомная, одуванчик лекарственный и клевер ползучий.

В Измайловском парке, в его наиболее окультуренной части сохранилось сравнительно немного старых деревьев. Это отдельные деревья и небольшие группы липы мелколистной, немного дуба черешчатого, единичные крупные вязы гладкие. Лиственница европейская встречается в разных частях парка, большей частью в аллеиных посадках. Часть территории занимают средневозрастные естественные насаждения, преимущественно из березы. Очень много посадок интродуцированных деревьев и кустарников, как средневозрастных, так и молодых. Местами

встречаются посадки тополей бальзамических, берлинских, Симона, канадских, белых пирамидальных советских; часть тополей высажена в виде аллей. Из редких и ценных пород в парке встречаются клен сахаристый, немного бархата амурского и ореха маньчжурского, немногочисленные экземпляры робинии псевдоакации. Местами растут лиственницы сибирские и европейские, встречается липа европейская, немного яблони ягодной и яблони домашней, разные сорта груши, вишня. Единичны посадки конского каштана обыкновенного. Немного черемухи пенсильванской, чаще встречается черемуха виргинская. Есть посадки ясеня пенсильванского, клена ясенелистного. Много клёна татарского и клёна гиннала. Есть отдельные старые кусты и групповые посадки клена татарского.

Очень много посадок разных видов боярышника. Чаще всего его сажали вдоль дорожек, местами живую изгородь из боярышника стригут. Отмечены боярышники мягковатый, чёрный, страшный, петушья шпора, перистонадрезанный, зеленомясый. По всему парку встречаются сирень венгерская и сирень обыкновенная.

Сравнительно много дерена белого. Кизильник блестящий большей частью образует живые изгороди. Местами встречаются спирея японская, спирея дубравколистная, спирея зверобоелистная, барбарис Тунберга, барбарис обыкновенный, в том числе и его пурпурная форма. Немного пузыреплодника калинолистного, караганы древовидной, куст караганы древовидной Лорберга. Отмечены посадки шиповника морщинистого, снежноягодника, жимолости татарской, курильского чая кустарникового, чубушника, форзиции средней. Встречаются молодые туя западная, можжевельник казацкий, вишня войлочная, лимонник китайский, трескун амурский, жестер, калина Бульденеж.

Из местных пород значительные площади занимают средневозрастные насаждения липы мелколистной и клена остролистного. Встречаются ива белая, ива ломкая, сосна обыкновенная, осина. Немного ели обыкновенной. Из пород подлеска лещина, рябина обыкновенная, бузина красная, малина, крушина, бересклет бородавчатый, ива козья.

Под пологом насаждений в окультуренной части территории напочвенный покров либо сорный, либо полусорный с господством крапивы, недотроги мелкоцветковой, реже встречаются участки с обилием лесных трав. Из травянистых интродуцентов одичали горец остроконечный и недотрога железистая, золотарник гигантский и немного кислицы торчащей.

В лесопарке сохранилось сравнительно немного очень старых деревьев. Интересны разнообразные средневозрастные и молодые посадки, среди которых много довольно редких видов.

Измайловский парк — природно-исторический парк регионального значения.



Государственный природно-ландшафтный музей-заповедник Коломенское входит в Московский государственный объединённый музей-заповедник Коломенское - парк Лефортово - Люблино - Измайловский парк. Расположен к югу от центра Москвы, занимает территорию 390 га.

Здесь остался прежним рельеф местности, которая существовала несколько веков назад. Овраги, холмы, уникальные растения. В заповедном парке Коломенское сохранилось три старинных сада.



На его территории находятся такие парки природы, как дубовая роща и родники Кадочка, вода которых считается целебной. Родники носят имена святых: Николая Угодника, Георгия и Двенадцати Апостолов.

Не так давно проведена реставрация памятников деревянного зодчества. В заповеднике есть кузница с конюшней, пасека и водяная мельница, а в постройках 16-19 веков созданы музейные экспозиции.



В 2012 году в парке Коломенское открыта аллея любви, на которой установлена инсталляция в виде сердца. Кроме того, молодожены смогут оставить свои имена на гранитной плитке и она вместе с другими будет уложена на одну из дорожек аллеи любви.

В парке Коломенское есть много исторических ценностей, в разное время привезенных со всех концов России. Вот, например, каменная Половецкая баба (летняя фотография), памятник над могильным курганом половца, датируемая концом 11-го – началом 12-го вв. Это не женщина, как может сначала показаться. В переводе с тюркского, баба – это отец.



Результат обучения: способствовать формированию знаний о характерных чертах парков Измайлово и Коломенское.

Самостоятельная работа № 6 по теме:

«Парки и сады XIX – XX вв.»

Цель работы: способствовать формированию знаний о направлениях развития ландшафтной архитектуры при благоустройстве садов и парков в XIX – XX вв.

Задачи:

- формирование целостной мыслительной деятельности на основе межпредметных связей;
- способствовать развитию у студентов знания композиционно-планировочных канонов формирования садов и парков XIX – XX вв.;
- способствовать развитию у студентов знания принципов построения парка в разных странах.

Оборудование: персональный компьютер, интернет, цветные карандаши, простой карандаш, справочная литература.

Задание:

1. Изучите информацию о садах и парках XIX – XX вв.

2. Разработайте презентацию, поясняющую характерные черты этих парков.

В XIX – XX вв. развитие паркостроения и озеленение городов продолжались, но приняли другие масштабы, коснулись площадей и улиц. Этот процесс шел во всем мире. Города росли, увеличивались, возникали и разрастались промышленные предприятия, распространялась культура быта. Все это требовало повышенного внимания к привнесению природы как здоровой и естественной среды для человека в городе. В границы городов стали включать прилегающие к ним лесные массивы, окультуривая их, расчищая, пробивая аллеи и трассы, превращая, таким образом, естественные лесные массивы в лесопарки.

Зелень распространялась по площадям и улицам городов, занимая различную площадь: создавались бульвары, скверы, общественные сады, садики, парки в черте города, в любых его частях, в том числе в центре. Зелень стала появляться не только на земле, но и на стенах зданий и даже на их крышах — и это правильно, поскольку зелень во все времена остается украшением, а также условием здоровой жизни, чистой «экологии».

Одним из первых общественных парков стал созданный в Москве в 1821-1823 гг. Александровский парк у стен Кремля. Он тянется сравнительно узкой полосой над скрытой под землей рекой Неглинной, до берега реки Москвы. Площадь его — 9,8 гектара. Сейчас в этом аккуратном саду-парке находятся могила Неизвестного солдата и обелиски в честь городов-героев страны.

В Москве и Петербурге в течение XIX в. создавались все новые и новые зеленые массивы. В Петербурге это садики у Михайловского и Таврического дворцов, Александровский сад рядом с Адмиралтейством, зелень усадеб на островах, в пригородах, создавших второй столице славу богатого зеленью и водами города. В Москве в 1883-1900 гг. на месте

бывших охотничьих угодий царя Алексея Михайловича был создан парк Сокольники площадью 594 гектара: в лесных массивах произвели расчистку, пробили дорожки, построили павильоны. Возникли парки-сады в Измайлове, Нескучный сад (104 гектара), в 1930-е гг. превращенный в Центральный парк культуры и отдыха им. М. Горького. Москва издавна была городом садов, парков и бульваров. Такой хорошо озелененной она остается и в наше время. А Санкт-Петербург к концу XX в. украшали пышной зеленью 35 парков и 170 садов. Озеленяли многие большие и малые города России.

Хорошо и даже богато озелененными становились многие города и столицы европейских государств и стран на других континентах. Так, очень много парков в Лондоне. Они начали создаваться в 20-х гг. XIX в. и стали гордостью лондонцев. Первым в 1820 г. был открыт общедоступный Риджентс-парк, за ним в 1826 г. — Гайд-парк, в 1846 г. — парк «Виктория» и Баттер-парк со спортивными комплексами, газонами, на которых не запрещается гулять, отдыхать и даже можно поспать. Жители любого района имеют свои парки с озерами и газонами, такими легендарными и типично английскими.

Причудливыми извивающимися дорожками над гладью прудов Серпентайн отличается, например, широко известный лондонский Гайд-парк. Огромный город насыщен зеленью, это уголки природы, внедренные по всему городу для отдыха его жителей.

В Париже в 1852-1871 гг. были произведены реконструкция и перепланировка улиц. В черту города включали леса, создавая на их месте лесопарки для отдыха горожан, прогулок и верховой езды. Таковыми стали всемирно известные Булонский и Венсен-ский леса: первый из них занимает площадь 850 гектаров, второй — 900 гектаров. Тогда же были созданы и знаменитые Парижские бульвары общей длиной 48 км. В черте города разбили и три ландшафтных парка: Монсо (в 1861 г.), Монсури и Бют-Шомон (в 1864-1867 гг.).



Парк ля Виллетт, Париж

В Вене, в городе дворцов и зелени, в 1857 г. создали бульвар Ринг-Штрассе длиной 5 км и шириной 60 м. Современная Вена — город цветов и пышной зелени деревьев, декоративных кустарников, город парков.

В те же времена озеленяли и крупные города в США. В 1857 г. Ф. Л. Олмстед разработал проект Центрального парка в Нью-Йорке, который был разбит на площади 300 гектаров. Сейчас нью-йоркский Централ-парк — один из крупнейших и знаменитейших городских парков в мире. Этот же автор создал и другие парки Нью-Йорка — Риверсайд и Морнингсайд, проспект и парк Вашингтона, парк Ниагарского водопада.



Сентрал-парк, Нью-Йорк

Широко распространяются в странах мира парки для детей — Диснейлэнды— и парки для водных забав — аквапарки. Все они прежде всего — это зелень и вода, благоустроенная здоровая природа, привнесенная в город и насыщающая его.



Парк развлечений Диво Остров, Санкт-Петербург

Результат обучения: способствовать формированию знаний о направлениях развития ландшафтной архитектуры при благоустройстве садов и парков в XIX – XX вв.

Раздел 2. Основы ландшафтного искусства

В результате выполнения заданий по данному разделу студент должен:

- Иметь о классификацию ландшафтов.
- Знать, элементы и компонентов садово-паркового искусства.
- Уметь формировать пейзаж ландшафта в соответствии со стилевыми особенностями.

Самостоятельная работа № 7 по теме:

«Сравнительная характеристика ландшафтов»

Цель работы: способствовать формированию знаний о характерных особенностях ландшафта.

Задачи:

- формирование целостной мыслительной деятельности на основе межпредметных связей;
- способствовать развитию у студентов знания классификации садово-парковых ландшафтов
- способствовать развитию у студентов знания о ландшафтно-экологическом методе формирования ландшафта;
- способствовать развитию у студентов знания о типах пространственных структур.

Оборудование: персональный компьютер, интернет, цветные карандаши, простой карандаш, справочная литература.

Задание:

1. Изучите справочную информацию.

2. Ответьте на вопрос: Что представляет из себя ландшафтно-экологический метод формирования ландшафтов?

3. Выполните эскиз группы из деревьев и кустарников.

Классификация садово-парковых ландшафтов. Первые попытки классификации садово-паркового ландшафта были сделаны в Древнем Китае. В зависимости от настроения, создаваемого тем или иным ландшафтом, мастера садово-паркового искусства различали три главных типа ландшафтов:

- веселые;
- мрачные;
- романтические.

В XVIII веке в Европе садово-парковые ландшафты тоже подразделяли в зависимости от производимого ими впечатления и обозначали их как:

- героические;
- идеалистические;
- сентиментальные и др.

Впоследствии эти типы ландшафтов стали называться жанрами. Совершенно иных принципов при классификации ландшафтов придерживались японские садоводы. Ландшафты японских садов являются как бы миниатюрными слепками с лучших ландшафтов японской природы:

- морских скал;

- дикого ручья;
- горного сада;
- сухого ручья и др.

Форма и содержание японских ландшафтов во многом следуют старинным традиционным условным правилам, к которым часто примешиваются элементы религиозного и поэтического символизма.

В России понятие ландшафта и приемы его формирования выкристаллизовывались постепенно, по мере решения отдельных практических задач, возникающих в процессе строительства объектов озеленения. Наибольшее влияние на характер и формы садово-парковых ландшафтов оказала практика закладки лесопарков и крупнейших ботанических садов.

Цель всякой классификации заключается в том, чтобы привести природные явления в такую систему, которая помогла бы уяснить сущность явлений и одновременно облегчала бы выбор и проведение хозяйственных мероприятий, необходимых для подчинения тех или иных явлений потребностям человека.

Исходя из этого, при классификации садово-парковых ландшафтов за основу следует принимать состав и структуру растительности, геоморфологическую структуру территории, занимаемой проектируемым объектом, и участие человека в его организации. С учетом указанных факторов садово-парковые ландшафты можно дифференцировать так:

- лесные;
- парковые;
- луговые;
- альпийские;
- регулярные;
- садовые.

Н.М. Тюльпанов предложил свою классификацию, в основу которой положена степень сомкнутости древостоя:

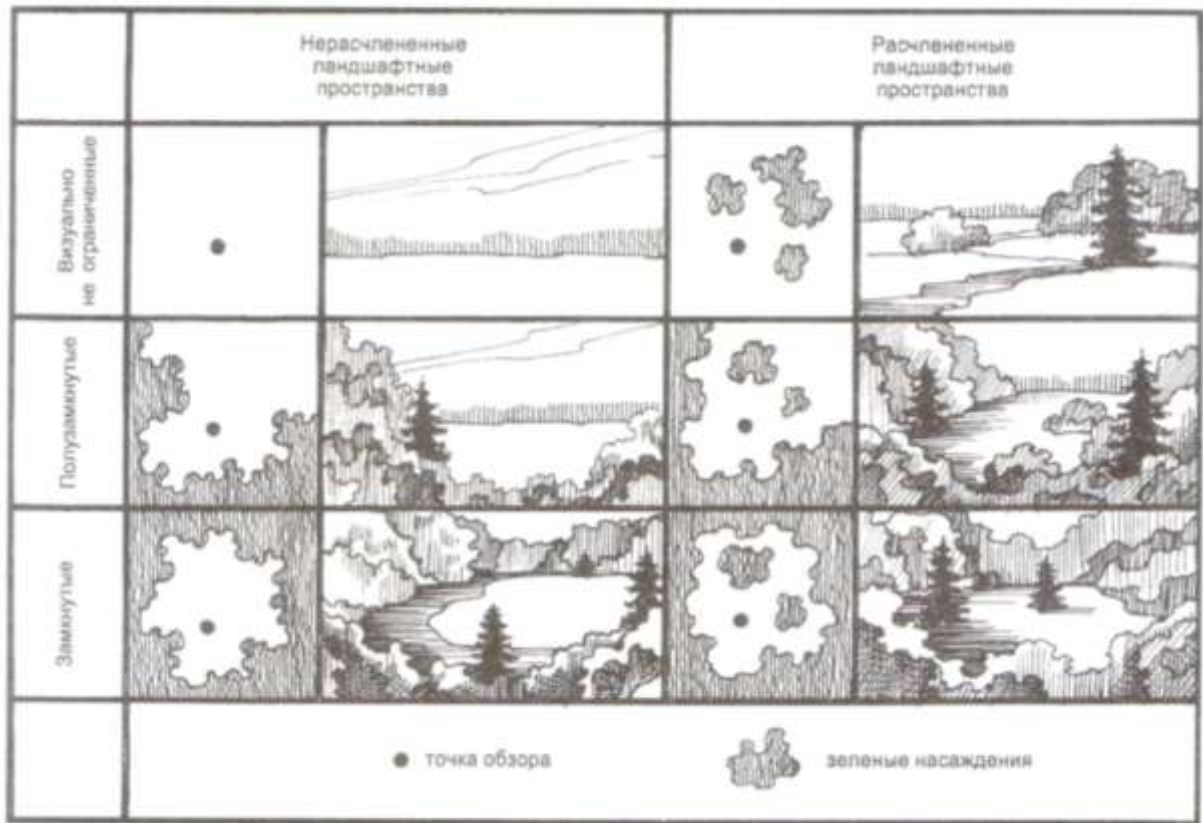
- закрытые пространства;
- полуоткрытые пространства;
- открытые пространства (визуально не ограниченные).

Закрытые пространства создаются насаждениями с сомкнутым верхним пологом над головой, закрывающим небо, защищающим от солнечных лучей и ветра. В регулярных парках такие пространства представлены боскетами, а в пейзажных — массивами и ролами.

Полуоткрытые пространства создаются несплошными насаждениями с сомкнутостью полога 0,2-0,5 (20-50%); на отдельных участках густота полога может составлять и 0,4-0,5, а в других местах возможна меньшая сомкнутость — 0,2-0,3 (такие места называются «рединами»). Эти пространства также прикрывают от солнечных прямых лучей, затеняют, но все же они лучше пронизываются лучами при разном

положении солнца, чем закрытые пространства. Сквозь полуоткрытые пространства лучше просматривается окружающий пейзаж.

Открытые пространства (визуально не ограниченные) — это все виды площадей в парке, не занятые плотными насаждениями и сооружениями: поляны, лужайки, партеры, крупные цветники, площади, спортивные площадки, водоемы.



Все виды пространственных структур обрамлены окружающими насаждениями, откосами, холмами, валами, сооружениями. Они должны перемежаться, чередоваться, сменять друг друга в разных местах, поскольку разные типы пространств по-разному воздействуют на чувства, психику человека.

Ландшафтные факторы психоэмоционального воздействия на людей (по Н.М. Тюльпанову)

№ п/п	Факторы	Воздействия			
		стимулирующее (возбуждающее)		успокаивающее (седативное)	
		полезно-раздражающее, наиболее активное, вызывающее созидательное вдохновение	полезно-возбуждающее, активное, вызывающее бодрость и оптимизм	полезно-щадящее, малоактивное, вызывающее мечтательность и самоуглубленность	полезно-тормозящее, малоактивное, создающее полный покой
1	2	3	4	5	6
1	Тип леса (биогеоценоза по акад. В.Н. Сукачеву)	Группа сложных типов леса и лишайниковые боры	Кисличная и брусничная серии зеленомошной группы типов, вересковые и папоротниковые боры	Черничная серия зеленомошной группы типов, травяная группа типов леса	Долгомошная и сфагновая группы типов леса

1	2	3	4	5	6
II	Пейзаж лесопаркового ландшафта	Полуоткрытый с групповым размещением деревьев, занимающих от 30 до 50 % площади	Закрытый с неравномерным размещением деревьев, занимающих от 60 до 100 % площади	Полуоткрытый с равномерным размещением деревьев, занимающих от 10 до 50% площади	Закрытый с равномерным размещением деревьев, занимающих от 60 до 100 % площади, и открытый с единичными деревьям и без них
III	Состав древостоя	Смешанный из нескольких пород, объединенных в группы	Смешанный из нескольких пород, равномерно размещенных по площади	Смешанный из двух пород, одна из которых ведущая, а другая сопутствующая в количестве от 30 % до единичных деревьев	Однопородный лес (чистые древостой)
IV	Строение древостоев	Многоступенчатое	Многоярусное	Двухъярусное	Одноярусное
V	Характер размещения деревьев по площади	Неравномерное размещение отдельных деревьев и групп, разделенных полянами, сообщающимися одна с другой	Неравномерное размещение групп деревьев, разделенных лужайками, не сообщающимися одна с другой	Равномерное размещение деревьев в изреженных и рединых древостоях	Равномерное размещение деревьев в сомкнутых древостоях
VI	Обозримость местности	Хорошо просматривается панорама ближнего, среднего и дальнего плана (до 600 м) с четкими контурами групп и отдельных деревьев	Просматривается до 200 м между группами изреженного древостоя с нечеткими контурами деревьев	Хорошо просматривается на 50-100м между равномерно размещенными деревьями изреженных и рединых древостоев с неясными контурами	Хорошо просматривается до 50 м между равномерно размещенными деревьями в сомкнутых древостоях с совершенно неясными, смутными контурами, а также панорамы дальнего плана (более 600 м) с синеватой мглой
VII	Сомкнутость крон и освещенность почвы	Вертикальная, неравномерная, общая -0,3-0,5. в группах 0,6-0,7. Почва освещена на 50-70 %	Вертикальная, неравномерная — 0,6-0,7. Освещенность почвы от 10 до 90 %	Горизонтальная, равномерная от 0,1-0,2 до 0,3-0,5. Освещенность почвы от 10 до 90%	Горизонтальная, равномерная от 0,6-1. Освещенность почвы до 40%
VIII	Возрастные стадии развития ландшафта	Зрелая (спелая, перестойная)	Приспевающая	Средневозрастная	Молодняковая
IX	Растительность около воды	Растительность около скопления скал и водопадов	Растительность побережий морских и речных	Растительность обрывов озер и речек	Растительность побережий прудов и бассейнов

Основой сочетаний и объединений разных пространственных структур является ландшафтно-экологический метод, предусматривающий формирование создаваемого ландшафта с учетом разнообразия и своеобразия условий местообитания для растений и удобств для людей.

Деревья, кустарники, газоны, цветы - основной строительный материал ландшафтной архитектуры.

Рост растений сопровождается последовательными изменениями их формы и величины, поэтому полный декоративный эффект задуманных композиций можно получить не сразу.

В ландшафтном проектировании надо принимать во внимание то, что деревья достигают зрелости (а соответственно и декоративности) через более продолжительное время, чем кустарники, а кустарники - через более продолжительное время, чем травянистые.

Художественно-композиционная характеристика деревьев и кустарников определяется тремя основными качествами - величиной, формой, цветом, которые для «живого» растительного материала постоянно меняются в зависимости от их возраста, сезона года, а в течение дня в зависимости от погоды и освещения.

По величине деревья подразделяют на три категории. Представителями первой (высота 25 м и выше) являются сосна, лиственница; второй (высота 15-20 м и выше) - тополь, вяз, ель; третьей (высота 10-15 м) - белая акация, рябина, черемуха.

В зависимости от формы и силуэта деревья условно делятся на две группы. К первой группе относятся деревья с четкой регулярной формой кроны: пирамидальные (ель, пихта, тополь берлинский); колонноподобные или веретеноподобные (кипарис вертикальный, туя колонноподобная); овальные и сферические (липа, ива шаровидная, акация белая шаровидная).

Вторую группу образуют деревья, отличающиеся живописной формой кроны: живописно-сферические, или раскидисто-шатровые (каштан конский, дуб черешчатый, орех маньчжурский, клен остролистный и многие другие); плакучей формы (ива плакучая, ива вавилонская, береза плакучая и др.); зонтиковидной формы (сосна приморская, сосна ленкоранская); стелющейся формы (сосна горная, яблоня стелющаяся и др.).

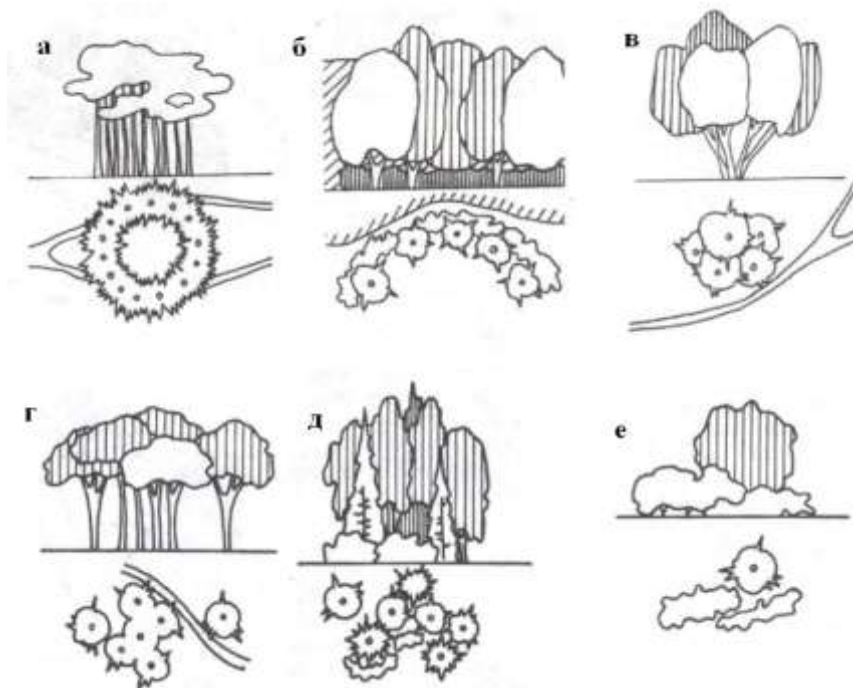
Деревья первой группы (и нередко второй) применяются в садово-парковых композициях для подчеркивания регулярности, высаживаются по сторонам партера и вдоль аллей. Рядовая посадка деревьев со строгим четким силуэтом очень ритмична и выразительна.

Группой называют насаждения, собранные в самостоятельную композицию и размещенные отдельно от других насаждений. При проектировании групп подбирают деревья и кустарники с красивой формой кроны, выразительной фактурой ствола, рисунком ветвления, цветом и размером листьев.

В ландшафтном проектировании применяется два основных типа групп – однопородные и разнопородные.

Самостоятельные однопорядные	Самостоятельные разнопорядные	Сопутствующие однопорядные	Сопутствующие разнопорядные	Количество
				3
				4
				5
				8 » 5-6 м

Рис. 1 Композиционные типы групп деревьев (по С.Н. Палентреер)



Типы групп:

- а) хоровод;
- б) сопутствующая;
- в) букет;
- г) самостоятельная сквозистая однопорядная;
- д) компактная многопорядная древесно-кустарниковая;
- е) самостоятельная разнопорядная из кустарников.

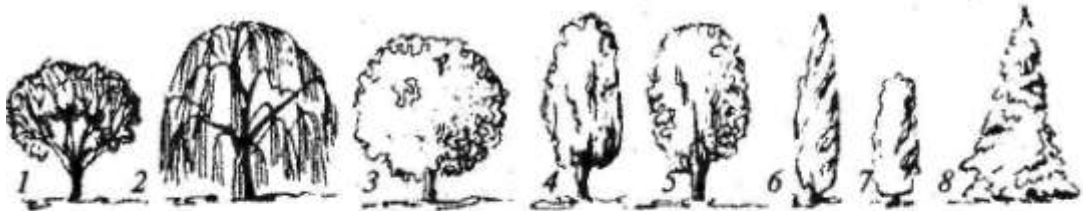
Акцент

- композиционный прием, основанный на наиболее

наиболее сильном противопоставлении и подчеркивании какой-либо детали в общей пейзажной картине по величине, положению в пространстве,

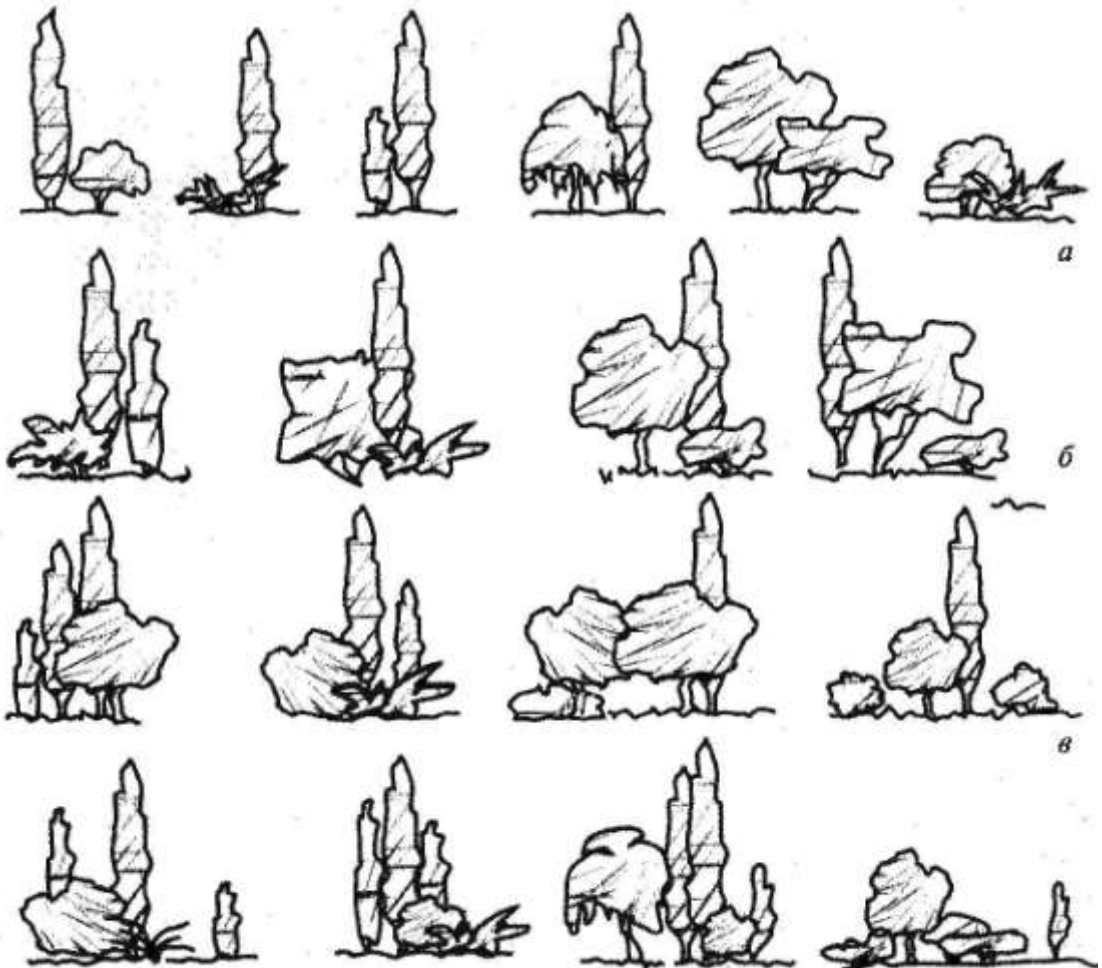
освещенности, цвету. Достигается, например, посредством размещения в открытом пространстве особо декоративных отдельных деревьев (солитеров). Композиционно выделяемые элементы ландшафта называют также доминантами.

Тектоника - художественное выражение закономерностей построения, присущих определенной породе или виду растений, а также другим природным компонентам.



Формы крон древесных пород

1 – зонтичная; 2 – плакучая; 3 – шаровидная; 4 – овальная; 5 – яйцевидная; 6 – веретенообразная; 7 – колонновидная; 8 – конусовидная.



Силуэты мелких древесных групп смешанного видового состава:

a – из двух; б – из трех; в – из четырех; г – из пяти видов

Цвет - колер, окраска.

Тон - характер, оттенок цвета по яркости.

Колорит - соотношение цвета в пейзаже по тону и насыщенности цвета. Различают колорит теплый (преобладание теплых цветов) и холодный (преобладание холодных цветов).

					С. р. № 7 по теме: «Сравнительная характеристика ландшафтов»				
					<i>Эскиз группы</i>	<i>Лит.</i>		<i>Масса</i>	<i>Масштаб</i>
<i>Изм.</i>	<i>Лист</i>	<i>№ докум.</i>	<i>Подпись</i>	<i>Дата</i>					<i>Не в масшт.</i>
<i>Разраб.</i>									
<i>Провер.</i>									
<i>Т. Контр.</i>						<i>Лист</i>	1	<i>Листов</i>	1
<i>Реценз.</i>									
<i>Н. Контр.</i>					ГАПОУ ТКСТП		ГР.		
<i>Утверд.</i>									

**Самостоятельная работа № 8 по теме:
«Разработка садово-паркового ландшафта
в средиземноморском стиле»**

Цель работы: способствовать формированию умения выполнять эскиз видовой точки в средиземноморском стиле.

Задачи:

- формирование целостной мыслительной деятельности на основе межпредметных связей;
- способствовать развитию у студентов знания композиционно-планировочных канонов формирования ландшафтного пространства в средиземноморском стиле;
- способствовать развитию у студентов умения проектировать видовую точку ландшафтного пространства в заданном стиле.

Оборудование: персональный компьютер, интернет, цветные карандаши, простой карандаш, справочная литература.

Задание:

1. Изучите информацию о средиземноморском стиле.

2. Ответьте на вопрос: Какие композиционно-планировочные каноны формирования ландшафтного пространства в средиземноморском стиле?

3. Выполните эскиз видовой точки в средиземноморском стиле

СРЕДИЗЕМНОМОРСКИЙ СТИЛЬ. Средиземноморский сад – один из самых древних образчиков ландшафтной архитектуры. Как всякая классика, этот стиль прошел проверку временем, остался привлекательным и сегодня, распространившись далеко за пределы породившей его земли. Особая прелесть терракотовой керамики, душистых трав, выстриженных хвойных растений, белых скульптур, песка и гальки садовых дорожек, подчеркивающих цвет воды в бассейне – все это не оставляет равнодушными людей, склонных во всем искать гармонию.

Средиземноморский сад так хорош, что его по праву называют жемчужиной садового искусства.



Среди поклонников этого стиля немало россиян. Однако разбить такой сад на своем участке могут далеко не все: очень уж специфична откровенно южная эстетика этого стиля, слишком явно она будет выделяться на фоне окружающих сад российских пейзажей. Позволить себе подобное удовольствие, не погрешив против созвучности садовой территории и окружающей среды, могут те, у кого сад невелик и хорошо изолирован, расположен на открытом пространстве

(а не в густом ельнике). Или, напротив, участок так огромен, что один из его уголков, отделенный визуально холмом или высокой живой изгородью, вполне может стать площадкой для средиземноморского ландшафта.

Сегодня средиземноморский стиль синтезирует в себе черты древнегреческого, римского и современного садового искусства стран южной Европы. Сады древней Греции имели прямолинейные дорожки и аллеи. Наиболее популярными растениями были пальмы, платаны, оливковые, фисташковые, цитрусовые деревья. Эта страна – родина «топиарного искусства», т.е. искусства фигурной стрижки растений.



Италия продолжила традиции древнегреческого садоводства. Чрезвычайно развилось здесь террасирование – прием, позволяющий преодолеть сложные рельефы Аппенинского полуострова. И в той, и в другой древней культуре задачей садовников было создание тенистых уголков, а потому наиболее распространенным украшением сада стали гrotты и крытые дорожки-перголы, увитые плющом или другими растениями. Композиция средиземноморского сада далеко не всегда остается регулярной, но в нее по сию пору стремятся деликатно включить окружающую природу. Характерная черта современности – появление в саду плетеной или кованой садовой мебели, а также зонтиков от солнца и тентов, натянутых поверх легких пергол-беседок.

В силу нашего климата взявшись за создание такого сада, следует обращать внимание, прежде всего, на «неживые» составляющие сада: ограды, дорожки, беседки, общую композицию, на малые архитектурные формы и на такие экзотические у нас элементы, как имитация руин — полуразрушенные подпорные стенки из ракушечника или руины античного ордера (колонны с идущей поверх них профилированной балкой или в сочетании с портиком). Что же касается растений, то при современном обилии посадочного материала всему можно найти замену: роль не зимующих у нас кипарисов могут выполнить пирамидальные формы туи и можжевельника; самшит, тисс ягодный станут жить, если их укрывать на зиму лапником; цитрусовые и другие экзоты



					С. р. № 8 по теме: «Разработка садово-паркового ландшафта в средиземноморском стиле»				
					<i>Эскиз видовой точки</i>	<i>Лит.</i>		<i>Масса</i>	<i>Масштаб</i>
<i>Изм.</i>	<i>Лист</i>	<i>№ докум.</i>	<i>Подпись</i>	<i>Дата</i>					<i>Не в масшт.</i>
<i>Разраб.</i>									
<i>Провер.</i>									
<i>Т. Контр.</i>						<i>Лист</i>	<i>1</i>	<i>Листов</i>	<i>1</i>
<i>Реценз.</i>									
<i>Н. Контр.</i>					<i>ГАПОУ ТКСТП</i>		<i>ГР.</i>		
<i>Утверд.</i>									

Самостоятельная работа № 9 по теме:

«Разработка садово-паркового ландшафта в этническом стиле»

Цель работы: способствовать формированию умения выполнять эскиз видовой точки в этническом стиле.

Задачи:

- формирование целостной мыслительной деятельности на основе межпредметных связей;
- способствовать развитию у студентов знания композиционно-планировочных канонов формирования садов и парков в этническом стиле;
- способствовать развитию у студентов умения проектировать видовую точку ландшафтного пространства в заданном стиле.

Оборудование: персональный компьютер, интернет, цветные карандаши, простой карандаш, справочная литература.

Задание:

1. Изучите информацию об этническом стиле.

2. Ответьте на вопрос: Какие сады можно назвать этническими?

3. Выполните эскиз видовой точки в этническом стиле.

Этнический или этнографический стиль. Наибольшую часть ландшафтных стилизаций составляют традиционные национальные



(этнографические), характерные для той или иной местности и природного ландшафта.

При решении таких ландшафтных композиций выбор материалов необычайно велик и разнообразен. Важную роль здесь (как, впрочем, и в других стилизациях) должна играть четко продуманная планировка сада.

Например, можно стилизовать часть сада под «каменистый ландшафт» (Фото. Альпинарий), выбрав для этого определенный участок (часть территории), которая наиболее подходит по географич-

ческим и геологическим параметрам, и выполнить каменистую композицию.

Даже пусть этот сад находится в средней полосе России или в Поволжье, где почвы отнюдь не каменистые. Это будет, например, фрагмент ландшафта Кавказа, Крыма, Греции.

Создание первых каменистых садиков приписывают коренному населению гор и монастырским садоводам. Одним из основоположников считается тирольский ботаник Марилиан. Он изучал высокогорные растения и создал для своих исследований искусственные каменистые сады. Результатом исследований явилась книга «О разведении альпийских растений» (1864 г.). Ботанические сады с гадостью ухватились за эту идею и один за другим стали устраивать альпийские горки. Поначалу в них размещали именно альпийские растения. Лишь позже догадались, что для издания «альпийской» картинки можно использовать и другие растения, которые, в общем-то, в горах не растут. Так появились *альпийские горки* или *альпинарии*.

Главной задачей при создании каменистой горки является обеспечение максимальной естественности создаваемой композиции. По этой причине желательно исключить окантовку горки бордюрами из камней или дорожками. Последние могут располагаться на некотором отдалении от композиции, достаточном, чтобы можно было насладиться цветением каждого из компонентов флоры.

Рокарий – это каменистая ландшафтная композиция, обычно плоская (в отличие от альпийской горки). Может состоять из валунов и других каменных материалов, часто с включением разнообразной растительности.



Фото. Рокарий

Каменными террасами разбивают пологие склоны. Каждая ступень — это цветник. Особенно хороши на террасах растения со свисающими побегами (резуха кавказская, чина крупноцветковая, флокс шиловидный, ясколка, чистец шерстистый, пузырник клубненосный и др.). В глубоком» быстро пересыхающем слое почвы хорошо посадить такие засухоустойчивые растения, как гвоздики, венечники, колючник бесстебельный, лиатрис, лилейник малый, молодила, полыни, великолепные низкие, образующие плотную подушку солнцезветы, тимьяны, ясенец.

Если участок — откровенный склон, никуда не денешься от необходимости устраивать *подпорную стенку*. Она может быть просто сделанной из камня откосом, но интереснее заставить ее «цвести». Для этого между камней делают углубления, в которые высаживают небольшие растения, хорошо развивающиеся в ограниченном объеме почвы: крупки, камнеломки, скальные папоротники, очитки, энотеру, симфиандру армянскую, скальные колокольчики, молодила.

Строится «стенка» из природного камня либо методом сухой кладки, либо укладкой камня на цементный или, что гораздо лучше, известковый раствор.



Фото. Каменные террасы и подпорная стенка

ЭТНОГРАФИЧЕСКИЕ САДЫ (от греческого *ethnos* — племя). Этнографический сад может являться примером стилизации садового дизайна, представленного в виде оформления и решения пространства сада в этнографических формах (в виде растений и предметов бытовой среды) различных народностей Земли, отражающих быт, нравы, материальную, общественную и духовную культуру.

					С. р. № 9 по теме: «Разработка садово-паркового ландшафта в этническом стиле»				
					<i>Эскиз видовой точки</i>	<i>Лит.</i>		<i>Масса</i>	<i>Масштаб</i>
<i>Изм.</i>	<i>Лист</i>	<i>№ докум.</i>	<i>Подпись</i>	<i>Дата</i>					<i>Не в масшт.</i>
<i>Разраб.</i>									
<i>Провер.</i>									
<i>Т. Контр.</i>						<i>Лист</i>	1	<i>Листов</i>	1
<i>Реценз.</i>						ГАПОУ ТКСТП ГР.			
<i>Н. Контр.</i>									
<i>Утверд.</i>									

Самостоятельная работа № 10 по теме:

«Разработка садово-паркового ландшафта в стиле модерн»

Цель работы: способствовать формированию умения выполнять эскиз видовой точки в стиле модерн.

Задачи:

- формирование целостной мыслительной деятельности на основе межпредметных связей;
- способствовать развитию у студентов знания композиционно-планировочных канонов формирования садов и парков в этническом стиле;
- способствовать развитию у студентов умения проектировать видовую точку ландшафтного пространства в заданном стиле.

Оборудование: персональный компьютер, интернет, цветные карандаши, простой карандаш, справочная литература.

Задание:

1. Изучите информацию о стиле модерн.

2. Ответьте на вопрос: Какие композиционно-планировочные каноны формирования ландшафтного пространства в стиле модерн?

3. Выполните эскиз видовой точки в современном стиле.

В условиях современного мира с обилием новейших технологий, современных технических достижений, у человека, живущего в едином ритме со временем, все сильнее ощущается стремление к естественному, прекрасному. Ведь не для кого не секрет, что все мы чувствуем себя наиболее комфортно лишь в местах, позволяющих нам прикоснуться к живой природе, будь то великолепные городские парки, уютные скверы, отдых на морском побережье или на берегу реки. А зеленый оазис на собственном приусадебном участке подарит хозяину чувство гордости и удовлетворения и станет любимым местом отдыха.

Современные стили малого сада - это эстетика и индивидуальность. Планировка, использование определенных растительных форм и сочетаний, типа мощения и оборудования, определяют выбор и характер современного стиля малого сада. Садовый стиль следует за изменением архитектурных стилей, но значительно отстает от них. Малый сад, зависящий от образа жизни его владельцев, их вкусов, поддавался влиянию моды. И возникали новые стили.

СОВРЕМЕННЫЙ МОДЕРН. Стиль модерн, отвечавший лишь в некоторых особенностях архитектуре начала века,



отличался простотой линий и скульптурностью объемов. Сад трактовался как открытая комната, примыкающая к дому, строгая, лишённая каких-либо украшений архитектуры. Образ сада соответствовал пониманию архитектуры дома как «машин для жилья», поэтому в нем присутствует спорт: плавательный бассейн и теннисный корт (если таковой вообще имеется) располагаются на виду. Простые ограждения, строгие линии - черные решетки трельяжей на белых стенах.

Аксессуары допускаются, но весьма ограниченно: девиз садового модерна – «чем меньше, тем лучше». Строгие линии здания сочетаются с архитектурными формами растений: характерный пример - крупнолистная хоста и остроконечные пики гладиолусов или декоративные травы.



Цвета чистые и свежие, детали - строго контрастные. Ограждения простые - в виде решеток темных тонов. Контейнеры для растений в виде бетонных емкостей либо терракотовых горшков, простых по форме. Мощение чаще всего из плит, выложенных в виде геометрических рисунков с чередованием светлых и темных тонов, возможны вставки из гальки. Мебель - классический модерн строгих линий, без украшений, из современных материалов - пластика и алюминия. Планировка сада чаще всего геометрическая, но не придерживающаяся симметрии.

Основа планировки такого сада — четкость и лаконичность. Открытые и занятые пространства здесь должны находиться в строгой закономерности. Что зависит от качества планировки. Обязательно присутствие партерного газона и каменного или плиточного мощения. Цветники состоят из растений одного вида, лаконично расположенных группами.

					С. р. № 10 по теме: «Разработка садово-паркового ландшафта в стиле модери»				
					<i>Эскиз видовой точки</i>	<i>Лит.</i>		<i>Масса</i>	<i>Масштаб</i>
<i>Изм.</i>	<i>Лист</i>	<i>№ докум.</i>	<i>Подпись</i>	<i>Дата</i>					<i>Не в масшт.</i>
<i>Разраб.</i>									
<i>Провер.</i>									
<i>Т. Контр.</i>						<i>Лист</i>	1	<i>Листов</i>	1
<i>Реценз.</i>									
<i>Н. Контр.</i>					ГАПОУ ТКСТП		ГР.		
<i>Утверд.</i>									

**Перечень рекомендуемых учебных изданий, интернет-ресурсов,
дополнительной литературы.**

Основные источники:

1. Лежнева Т.Н. Ландшафтное проектирование и садовый дизайн. / рекомендовано ФГУ «ФИРО». – М.: «Академия», 2011г. ISBN 978-5-7695-2
2. Сычева А.В. Ландшафтная архитектура: учеб. пособие для вузов – М.: Изд. Оникс, 2007. ISBN 978-5-488-01220-2
3. Кукушин В.С. Ландшафтная архитектура. Учебное пособие / В.С. Кукушин, С.Н. Кружилин. – Ростов – на – Дону: «Феникс», 2010г. ISBN 978-5-222-17682-5

Дополнительные источники:

1. Лепкович И.П. Ландшафтное искусство.- СПб.: «Издательство «ДИЛЯ», - 2004г. ISBN 5-88503-169-X
2. Дубровская Н.И. Дизайн сада: коллекция идей. - М.: ООО Издательство
3. «Дом.ХХ1 век», ООО «ИД РИПОЛ классик», 2008. ISBN 978-5-91213-001-4
4. Курбатов В.Я. Всеобщая история ландшафтного искусства. Сады и парки мира/ В.Я.Курбатов. - М.: Эксмо, 2008. ISBN 978-5-699-19502-2
5. Лебедева Л. Японский сад. - М.: «Вече». 2003. ISBN 5-94538-259-0
6. Паршин А. Регулярный сад. - М.: ЗАО «РОСМЭН-ПРЕСС», 2005. ISBN 5-353-02150-9
7. Сокольская О.Б. Ландшафтная архитектура: специализированные
8. объекты: учеб. пособие для студ. Высш. Учеб. Заведений / О.Б.
9. Сокольская, В.С.Теодоронский, А.П.Вергунов. - М.: Издательский центр
- 10.«Академия», 2007. ISBN 978-5-7695-2637-8
- 11.Самые красивые сады мира/Пер. с нем. – М.: БММ АО, 2002.
- 12.ISBN 5-88353-149-0
- 13.<http://www.land.prioritet-mo.ru>
- 14.<http://www.beautygarden.ru>
- 15.<http://lade.ru>
- 16.<http://sadinfo.net>