

Государственное автономное профессиональное образовательное
учреждение Самарской области
«Тольяттинский колледж сервисных технологий и предпринимательства»

РАБОЧАЯ ТЕТРАДЬ ДЛЯ СТУДЕНТОВ
ПО ВЫПОЛНЕНИЮ ПРАКТИЧЕСКИХ РАБОТ

Дисциплина Основы садово-паркового искусства

для специальности:

35.02.12 Садово – парковое и ландшафтное строительство

Тольятти 2016г.

Рассмотрена ПЦК

Протокол №13 от 29.06.2016 г.

Председатель: _____/Осипова С.А.

Утверждено

приказом директора ГАПОУ
ТКСТП № 506 от 12.07.2016г

Автор: Сосяк О. В., преподаватель спец. дисциплин ГАПОУ ТКСТП

Содержание

		Стр.
1.	Пояснительная записка	4
2.	Раздел 1. Исторические этапы развития садово-паркового искусства Практическая работа № 1 по теме: «Выполнение проектов со стилевыми особенностями Древних садов и парков»	5
3.	Практическая работа № 2 по теме: «Выполнение проектов со стилевыми особенностями садов и парков Западной Европы»	12
4.	Практическая работа № 3 по теме: «Определение стилевых особенностей садово-паркового ландшафта России XVIв.»	20
5.	Практическая работа № 4 по теме: «Определение стилевых особенностей садово-паркового ландшафта России XVIIIв.»	27
6.	Практическая работа № 5 по теме: «Определение современных стилевых особенностей садово-паркового ландшафта России»	36
7.	Раздел 2. Основы ландшафтного искусства Практическая работа № 6 по теме: «Проектирование пейзажа ландшафта в соответствии со стилевыми особенностями»	43
8.	Практическая работа № 7 по теме: «Формирование элементов в соответствии со стилевыми особенностями садово-паркового ландшафта»	49
9.	Список рекомендуемой литературы	53

Пояснительная записка

На практические занятия по «Основам садово – паркового искусства» отводится 14 часов.

Разработанные в рабочей тетради практические задания предназначены для закрепления теоретических знаний и приобретения необходимых практических умений предусмотренных рабочей программой. Они имеют практическую направленность и взаимосвязь с другими специальными дисциплинами.

Целью практических занятий является формирование у студентов:

Умения:

- определять стилевые особенности садово-паркового ландшафта;
- формировать пейзаж ландшафта в соответствии со стилевыми особенностями.

Знания:

- историй садово-паркового искусства;
- основных стилевых направлений в садово-парковом искусстве;
- элементов и компонентов садово-паркового искусства.

Для выполнения практических работ студентам необходимо:

- ознакомиться с темой, целью, задачами работы и необходимым оборудованием для ее выполнения;
- прочитать и осмыслить задание;
- ознакомиться с теоретическим материалом и приступить к выполнению работы;
- оформить работу в рабочей тетради в соответствии с требованиями;
- сдать работу необходимо не позднее конца занятия.

Работа оценивается по следующим критериям:

- «Отлично» - работа выполнена 100% в соответствии с требованиями.
- «Хорошо» - работа выполнена на 80% без грубых ошибок.
- «Удовлетворительно» - работа выполнена на 60% без грубых ошибок.
- «Неудовлетворительно» - работа выполнена менее чем на 60% или допущены серьезные ошибки.

Раздел 1. Исторические этапы развития садово-паркового искусства

В результате выполнения заданий по данному разделу студент должен:

- Иметь представление об истории развития садово-паркового искусства.
- Знать историю садово-паркового искусства; основные стилевые направления в садово-парковом искусстве (стили регулярный, средиземноморский, мавританский, индийский, пейзажный, барокко, классицизм, рококо).
- Уметь определять стилевые особенности садово-паркового ландшафта садов Древнего мира (Древнего Египта, Древней Греции и Древнего Рима, Ассирии и Месопотамии, Древней Персии и Древней Индии), садов Средневековья и эпохи Возрождения; стилевые особенности садово-паркового искусства России.

Практическая работа № 1 по теме:

«Выполнение проектов со стилевыми особенностями Древних садов и парков»

Цель работы: способствовать формированию пространственного воображения студентов на основе выполнения эскиза садово – парковой композиции со стилевыми особенностями Древних садов и парков.

Задачи:

1. формирование целостной мыслительной деятельности на основе межпредметных связей;
2. способствовать развитию у студентов творческого мышления при выполнении эскиза аллеи;
3. изучить технологию выполнения зарисовок в цвете с использованием акварельных карандашей.

Оборудование: лист формата А4, простой карандаш (твёрдо-мягкий), цветные акварельные карандаши, ластик, линейка, циркуль, транспортир, художественная кисть, методические рекомендации.

Задание:

1. Внимательно ознакомьтесь с методическими рекомендациями.
2. Рассмотрите способ изображения садово-парковой композиции – аллея – на примере рисунков 1, 2, 3, 4, 5 и фотографии аллеи.
3. Выполните объемно – пространственный эскиз садово-парковой композиции - аллеи.
4. Ответьте на вопрос: Что такое аллея?

Эскиз (фр. esquisse) — предварительный набросок, фиксирующий замысел (идею) ландшафтного сооружения или отдельной его части. Эскиз — быстро выполненный свободный рисунок, не предполагаемый как готовая работа, часто состоит из множества перекрывающихся линий.

Эскизы недороги и позволяют ландшафтному архитектору сделать наброски и попробовать другие идеи, прежде чем воплощать их. Карандаш или пастель более предпочтительны для эскизов из-за ограничений времени,

но быстро сделанный набросок акварели может также считаться эскизом в более широком значении слова.

В комплектах документов на технологические процессы (ландшафтный проект) эскизы должны быть общими к отдельным операциям, к группе операций или к технологическому процессу (операции).

По усмотрению разработчика ландшафтного проекта эскизы следует выполнять на действия, связанные с раскрытием идеи планируемых вариантов благоустройства садово-парковых ландшафтов.

При выполнении эскизов необходимо руководствоваться следующими общими требованиями:

1. На эскизах изображения садово-парковых композиций в основном должны быть представлены в их готовом варианте.

2. Эскизы на изображения садово-парковых композиций и их составные части следует выполнять:

- с соблюдением масштаба;

- без соблюдения масштаба, но с примерным выдерживанием пропорций (графических элементов, составных частей и т.п.).

Разница между чертежом и эскизом заключается в том, что первый выполняется в масштабе — чертежными инструментами, а второй — от руки в глазомерном масштабе.



Фотография аллеи

Техника работы акварельными карандашами

1. Легким нажимом сделайте примерный набросок вашего рисунка карандашом Н, так чтобы пропорции небыли нарушены. Для этого поделите ваш лист на четыре части двумя пересекающимися линиями. Набросьте все важные части переднего среднего и заднего планов на рисунке. На переднем плане покажите силуэты кипарисов. Тоже самое проделайте с полем на первом плане, легкими быстрыми штрихами покажите пару кустов и немного

травы. На среднем плане продолжайте вести дорогу и остальные кипарисы которые уходят вдаль. На заднем плане остаются только холмы и маленькая деревня на окраине. Не нарушайте композицию, дорогу заводит взгляд зрителя на середину или даже на задний план рисунка.



Рисунок 1. Аллея

2. Приступим к цвету. Заштрихуйте деревья желтым и зеленым, в некоторых местах покажите отдельные ветки контуром. Держите карандаши как можно слабее, не пытайтесь надавить на бумагу, покрывайте весь ваш рисунок цветом без всякого нажима. Наносите цвет так, чтобы передний план не выходил вперед по контрастности, для начала не делайте цвета слишком яркими. Для контуров лучше использовать заостренный грифель. Следите за тем, как падает свет на определенные предметы. На деревьях свет падает сверху с левой стороны, поэтому правая сторона будет темнее, используйте здесь темно-зеленый. Дорогу вы можете показать прерывистыми светло-зелеными линиями. На переднем плане расширьте дорогу темной штриховкой слева. Поляну и холмы покройте быстрой и легкой штриховкой, попробуйте выполнить все в структуре травы. Чтобы добиться перспективы, вдоль аллеи деревья на среднем и задних планах будут уменьшаться. Дома и небо обработайте охрой желтым и голубым.



Рисунок 2. Аллея

3. Проведите влажной кисточкой по вашему рисунку в некоторых местах, но не слишком мочите бумагу, потому что структуру окончательно размочит. С помощью кисточки вы сможете смягчить переход между темными и светлыми тонами, например на кипарисах зеленый и темно-зеленый или на деталях поляны. Кисточка позволяет ощутить рисунок и связать передний средний и задние планы между собой. Теперь оставьте все хорошо просохнуть.



Рисунок 3. Аллея

4. Нанесите поверх размытых мест новый слой акварельными карандашами. В этот раз усильте свет на свет местах, добавьте контрастности вам поможет интенсивность темных слоев. На деревьях усильте тень и постарайтесь накладывать штрихи закругляя форму. Добавьте больше деталей кустам и больше темных цветов. Красным акварельным карандашом добавьте красного оттенка на поле на среднем плане. Здесь тоже вполне хватит быстрой и легкой штриховки. На передний план можно добавить немного голубого тона. Наведите еще раз контур вокруг домов. И заштрихуйте небо.



Рисунок 4. Аллея



					П.р.№ 1 по теме: «Выполнение проектов со стилевыми особенностями Древних садов и парков»			
Изм.	Лист	№ докум.	Подпись	Дата	Фотография аллеи	Лит.	Масса	Масштаб
Разраб.								Не в масшт.
Провер.								
Т. Контр.						Лист 1	Листов 2	
Реценз.								
Н. Контр.					ГАПОУ ТКСТП	Группа		
Утверд.								

					<i>Пр.№ 1 по теме: «Выполнение проектов со стилизованными особенностями Древних садов и парков»</i>			
<i>Изм.</i>	<i>Лист</i>	<i>№ докум.</i>	<i>Подпись</i>	<i>Дата</i>	<i>Объемно – пространственный эскиз садово-парковой композиции- аллеи</i>	<i>Лит.</i>	<i>Масса</i>	<i>Масштаб</i>
<i>Разраб.</i>								<i>Не в масшт.</i>
<i>Провер.</i>								
<i>Т. Контр.</i>						<i>Лист</i> 2	<i>Листов</i> 2	
<i>Реценз.</i>								
<i>Н. Контр.</i>					ГАПОУ ТКСТП	Группа		
<i>Утверд.</i>								

**Практическая работа № 2 по теме:
«Выполнение проектов со стилевыми особенностями садов и парков
Западной Европы»**

Цель работы: способствовать формированию пространственного воображения студентов на основе выполнения эскиза садово – парковой композиции со стилевыми особенностями садов и парков Западной Европы.

Задачи:

1. формирование целостной мыслительной деятельности на основе межпредметных связей;
2. способствовать развитию у студентов творческого мышления при выполнении эскиза водного сооружения;
3. изучить технологию выполнения графических зарисовок с использованием архитектурной графики.

Оборудование: листы формата А4, простой карандаш (твёрдо-мягкий), ластик, линейка, циркуль, транспортир, акварельные карандаши, методические рекомендации.

Задание:

1. Внимательно ознакомьтесь с методическими рекомендациями.
2. Рассмотрите способ изображения абрисов растений и объектов на примере рисунков № 1, 2, 3 и 4.
3. Выполните объемно – пространственную зарисовку садово-парковой композиции и водного сооружения.
4. Ответьте на вопрос: Что такое видовая точка?

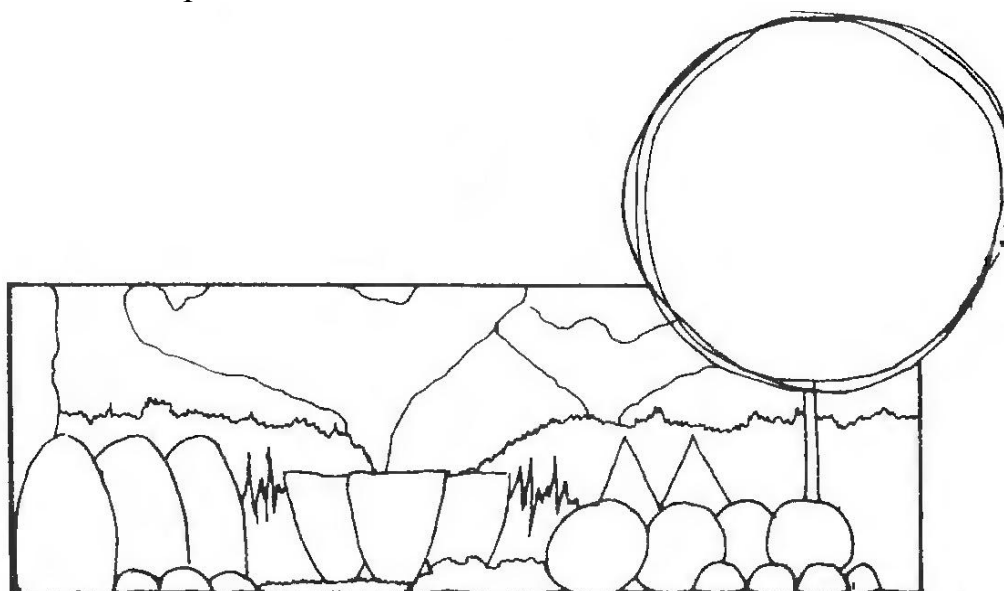


Рисунок № 1. Схематичный контур объекта

Схематичный
контур

Более реалистичные абрисы с характерными
признаками растений

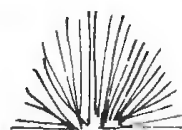
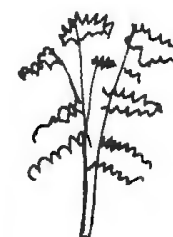
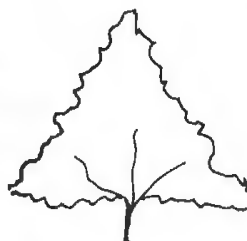
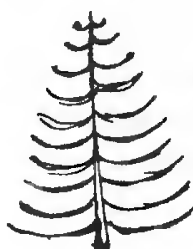
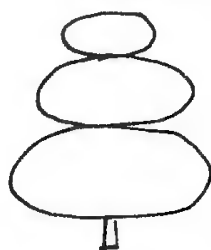
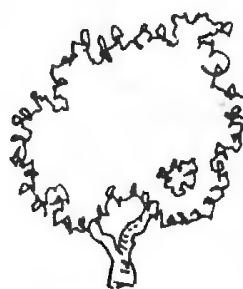
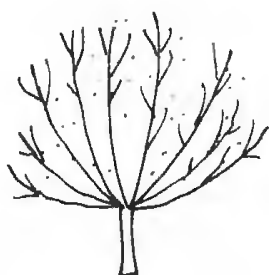
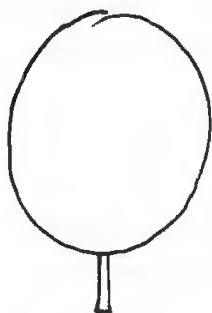


Рисунок № 2. Абрисы растений

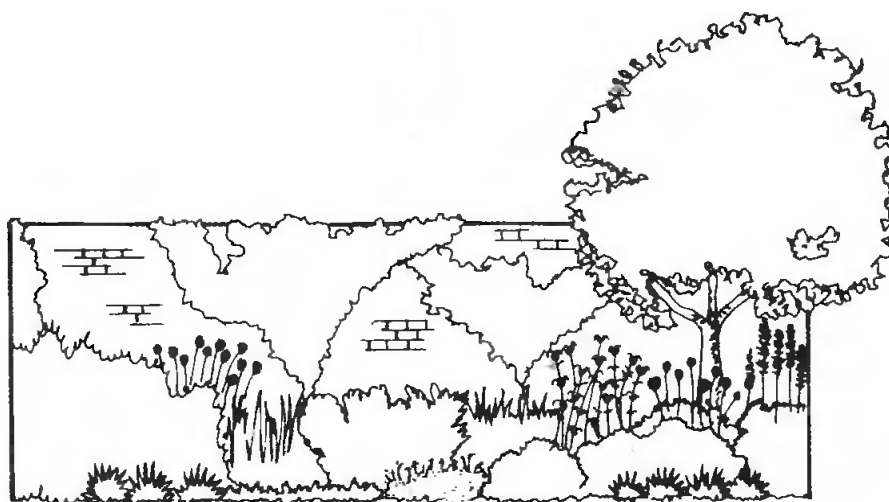


Рисунок № 3. Контурный рисунок объекта

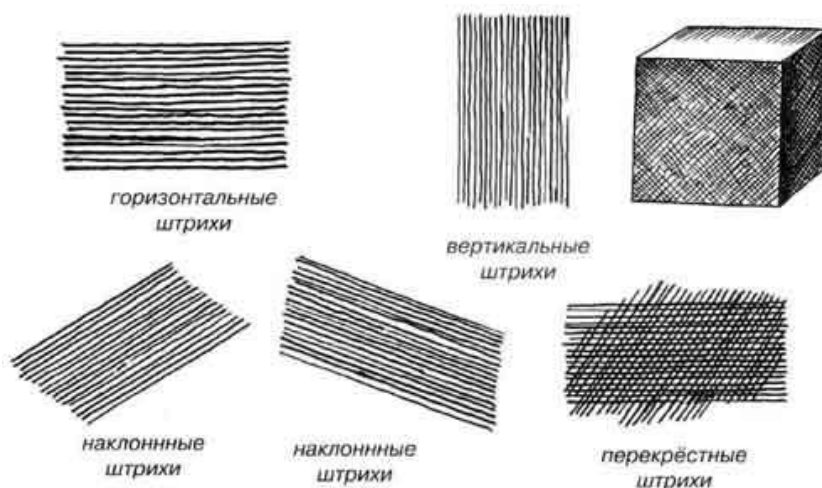
Графический рисунок

Для получения контура нужно взять простой карандаш. Простым карандашом делают и графический рисунок. Для того чтобы он получился естественным, нужно заполнить его различными элементами. Наиболее простые элементы изображения в рисунке — линия и штрих.

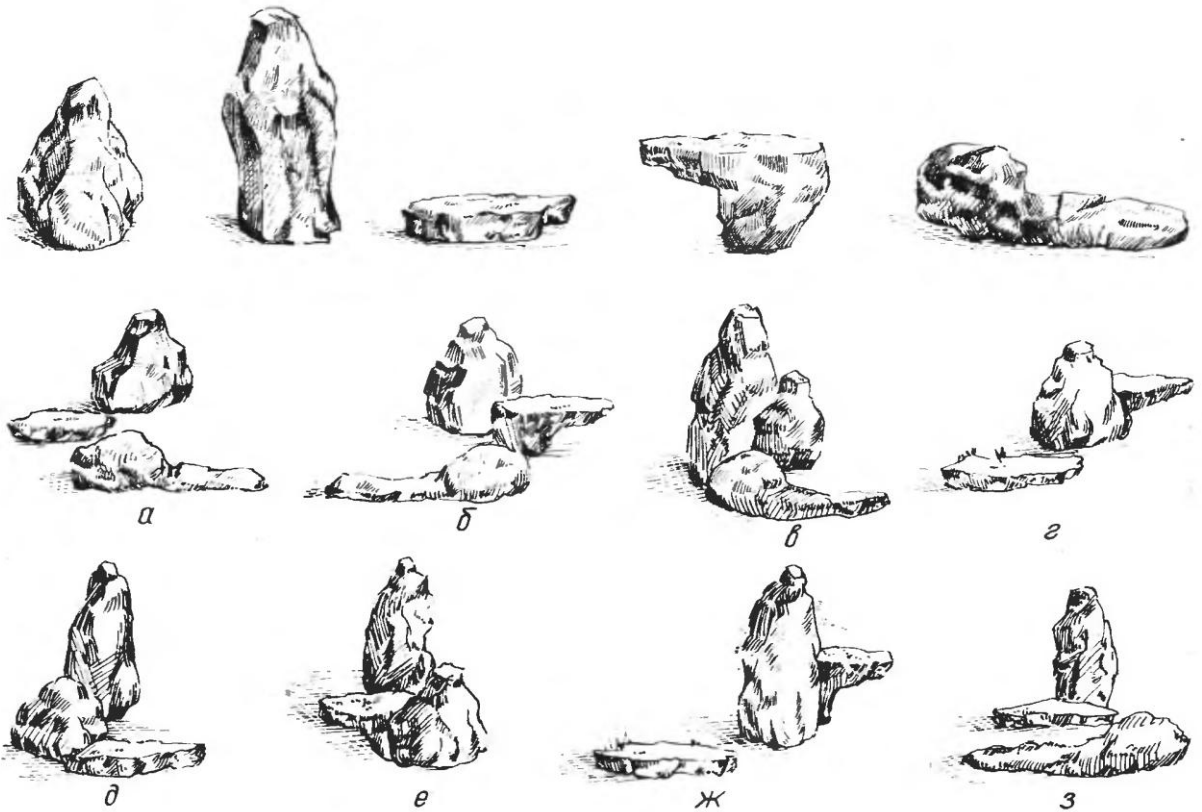
Штрих — это короткая линия. Большее или меньшее количество штрихов в одном месте создаёт разнообразный тон в рисунке, воплощая объём и форму изображения предметов.

Нажим при штриховке должен быть лёгким, движения — равномерными и неторопливыми. Карандаш, должен касаться бумаги не концом, а боком заточенной части.

Удобнее штриховать сверху вниз и наискось, справа налево, чем делать горизонтальные штрихи слева на право. Штрихи могут быть узкими и широкими, редкими и частыми, тёмными и светлыми. Горизонтальные, вертикальные и наклонные штрихи дают более светлый тон, а перекрёстный штрих даёт тёмный тон. Кроме того, перекрещивая штрихи двух цветов, можно получить третий. Например, перекрещивая красный и жёлтый, получаем оранжевый. Для усиления цвета совсем не обязательно сильно



нажимать карандашом на бумагу, а то можно прорвать её. Лучше повторить штриховку, но только в противоположном направлении, нанося штрихи плотно один к другому. Чтобы получить светлый тон, нужно ставить штрихи пореже.



Основные типы камней и композиции из трех камней, применяемые:

а, б, з — при любом рельефе; в — на склонах, у водопада, под деревом; г — на склонах холмов; д — при виде из-за холма; е — вдоль крутой дороги, на острове; ж — у подножия холмов, на острове.



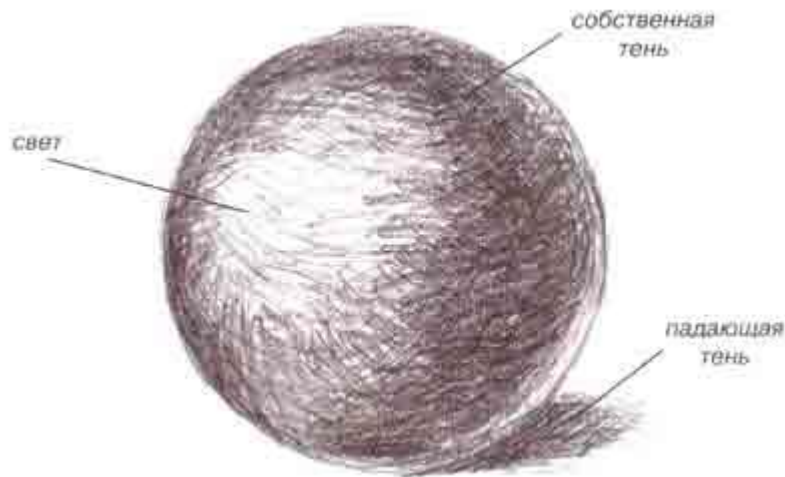
Композиции из двух камней, применяемые:

а — для вершины или склона холма; б, г — для холмов или на берегу у воды; в, е, з — при любом рельефе; д, и — на берегу у воды; ж — на вершинах или склонах и под деревьями; к — в сочетании с деревьями и растениями.

Рисунок № 4. Композиции из камней

Все предметы объёмны. Чтобы точнее передать этот объём, нужно уметь различать освещенную часть, то есть ту часть предмета, куда падает свет, собственную тень предмета, то есть затемнённую часть, и падающую тень, то есть ту тень, которая ложится от самого предмета, расположенного на какой-либо поверхности.

Самой светлой поверхностью предмета будет та, которая расположена ближе всего к свету, а самой тёмной - противоположная сторона. Между светом и тенью находится полутень.



Мы видим предмет благодаря тому, что он освещен. Но свет неодинаково освещает предмет: где-то светлее, где-то темнее. Эта степень освещённости предмета называется светотенью. Светотень зависит от предмета: она может быть круглой, прямоугольной и т.д. Объём предмету придаёт тон, который наносится на предмет в виде штриховки. А штриховка, в свою очередь, также зависит от формы предмета: предмет круглой формы штрихуется по кругу, а предмет прямоугольной формы выполняют штриховкой под углом. Лучи света на более выпуклых и блестящих поверхностях как бы собираются в одной точке, образуя блики света. Они особенно заметны на стеклянных и полированных поверхностях. То есть блики — это светлые пятна с чёткими границами. Блик — самое светлое пятно на поверхности предмета.

Как уже было сказано, чтобы сделать предмет объёмным, нужно сделать тоновые переходы. Для этого краску, по цвету соответствующую самому тёмному месту изображаемого предмета, наносят на рисунок начиная с самого тёмного тона — это будет тень. Далее, не дав краске высохнуть, границу тени размывают водой (обмакнув кисточку в чистую воду) — это будет полутень. Затем таким же способом (то есть размыв границу полутени водой) получают светлый участок предмета. Используя этот метод, который у художников называется размывным, можно получить изображение более объёмной фигуры, а переходы от света к тени получаются очень мягкие. Этот рисунок выполнен размывным методом. Художник использовал только чёрную краску.

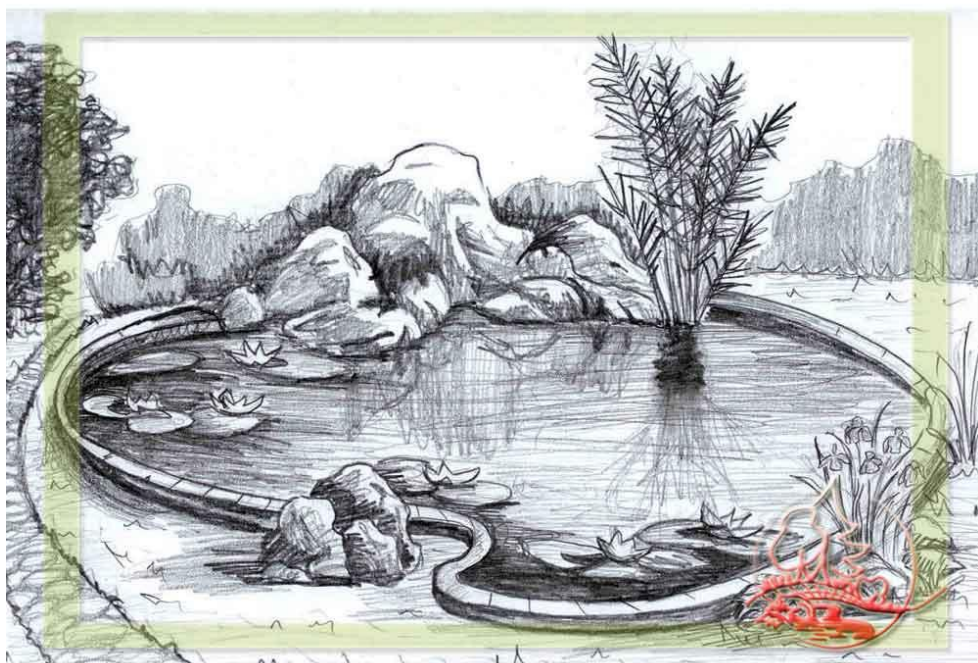


Рисунок 1. Водоем с альпийской горкой

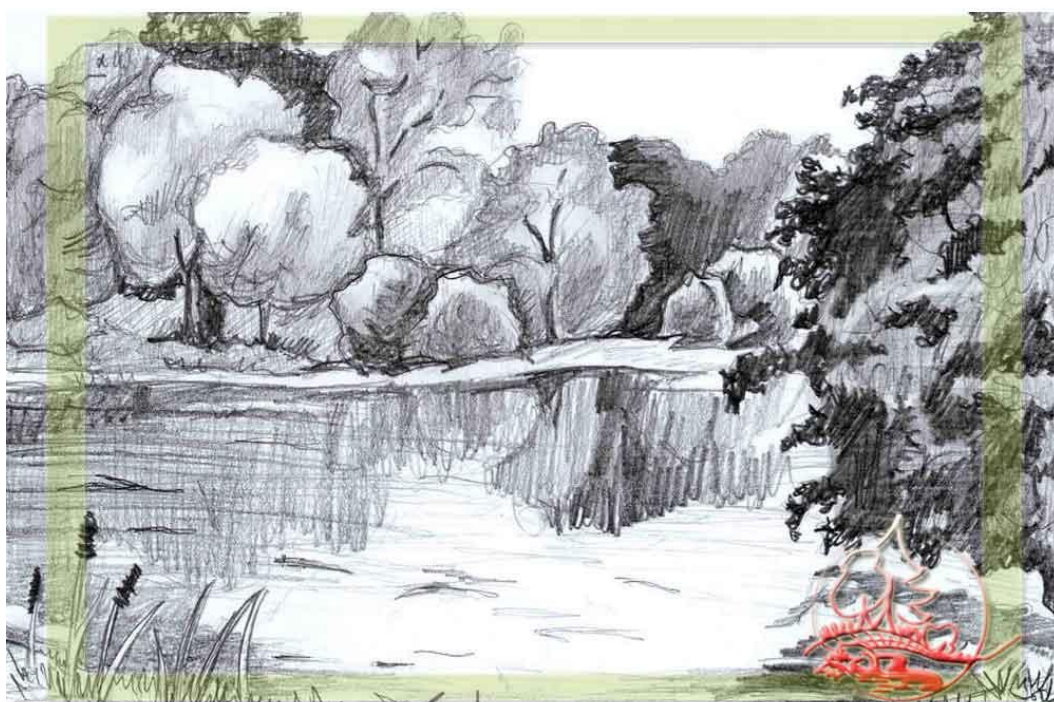


Рисунок 2. Парковый пруд

					<i>Пр.№ 2 по теме: «Выполнение проектов со стиливыми особенностями садов и парков Западной Европы»</i>				
<i>Изм.</i>	<i>Лист</i>	<i>№ докум.</i>	<i>Подпись</i>	<i>Дата</i>	<i>Объемно – пространственная зарисовка садово-парковой композиции и водного сооружения</i>	<i>Лит.</i>	<i>Масса</i>	<i>Масштаб</i>	
<i>Разраб.</i>								<i>Не в масшт.</i>	
<i>Провер.</i>						<i>Лист</i>	<i>1</i>	<i>Листов</i>	<i>2</i>
<i>Т. Контр.</i>						<i>ГАПОУ ТКСТП</i>			
<i>Реценз.</i>									
<i>Н. Контр.</i>									
<i>Утверд.</i>					<i>Группа</i>				

					<i>Пр.№ 2 по теме: «Выполнение проектов со стиливыми особенностями садов и парков Западной Европы»</i>						
<i>Изм.</i>	<i>Лист</i>	<i>№ докум.</i>	<i>Подпись</i>	<i>Дата</i>	<i>Объемно – пространственная зарисовка садово-парковой композиции и водного сооружения</i>	<i>Лит.</i>	<i>Масса</i>	<i>Масштаб</i>			
<i>Разраб.</i>								<i>Не в масшт.</i>			
<i>Провер.</i>											
<i>Т. Контр.</i>						<i>Лист</i>	<i>2</i>	<i>Листов</i>	<i>2</i>		
<i>Реценз.</i>											
<i>Н. Контр.</i>											
<i>Утверд.</i>					ГАПОУ ТКСТП	Группа					

**Практическая работа № 3 по теме:
«Определение стилевых особенностей садово-паркового ландшафта
России XVIв.»**

Цель работы: способствовать формированию пространственного воображения студентов на основе выполнения объемно – пространственной садово-парковой композиции в деревенском стиле.

Задачи:

1. формирование целостной мыслительной деятельности на основе межпредметных связей;
2. способствовать развитию у студентов творческого мышления при выполнении объемно – пространственной садово-парковой композиции в деревенском стиле с использованием малых архитектурных форм;
3. изучить технологию выполнения графических зарисовок с использованием архитектурной графики.

Оборудование: листы формата А4, простой карандаш (твердо-мягкий), ластик, линейка, циркуль, транспортир, методические рекомендации.

Задание:

1. Внимательно ознакомьтесь с методическими рекомендациями.
2. Рассмотрите способ изображения малых архитектурных форм в деревенском стиле.
3. Выполните объемно – пространственную садово-парковую композицию в деревенском стиле с использованием малых архитектурных форм.
4. Ответьте на вопросы: Что такое целостность композиции? Какие виды равновесия вы знаете? Что такое соподчиненность?

После принятия христианства широкое распространение получили сады при монастырях. Кроме плодовых растений, эти сады включали декоративные кустарники, цветы, живые изгороди, заросли ореха и жасмина. Монастырские сады приводили в восхищение набожных царей и цариц. "Стали возникать царские, а затем боярские сады; в конце концов обыватели последовали тому же примеру, а в результате вся Москва запестрела в садах. Но и этого мало: монастыри повлияли на крестьянское население, которое благодаря им усердно принялось за плодоводство и огородничество. В XVI веке Москва буквально утопала в зыбкой зелени садов, перемежавшихся многочисленными рощами, лугами, пустырями... Русские люди смотрели на сад как на экономическую часть дома, доставлявшую и плоды, и овощи, и рыбу, и мед, и тут же служившую для мытья, купанья, полосканья и пр. В смысле сада, т. е. ради прогулки, у них все еще оставался любимым местом лес, а для игрищ – лужайки, каковых в Москве было немало..." (Регель, 1896 г.).

Что же представляет из себя сад при русской усадьбе XV–XVI веков? Как уже отмечалось, это были почти исключительно плодовые «огороды», даже в придворцовых садах и загородных царских и боярских усадьбах

преследовались в основном утилитарные цели. Декоративные цветники появляются позже, уже к исходу XVII века.

Усадьба располагалась на возвышенном месте, ее окружал частокол – «тын». Сам «огород» был засажен деревьями, плодовыми деревьями и кустарниками, между которыми на грядках росли овощи. Иногда здесь же на открытой площадке устраивались крытые слюдой парники, в которых выращивали дыни и другие теплолюбивые культуры. Встречались в огородах и растения, всегда любимые в народе: сирень, калина, боярышник, шиповник. Рядом с липами ставили на лужайке пчелиные ульи. Ниже, на берегу реки, ручья, озера или копаного пруда, строилась баня. В богатых усадьбах обычно имелось несколько прудов разного назначения – рыбные, для птицы, купальные, для стирки.

Встречались и раскрашенные беседки, качели, резные лавочки-сиделки и столы, но все это было лишь дополнением к хозяйству, утилитарная функция усадьбы была тогда основной. Красивое видели в предметах простого повседневного быта, «красоту» не отделяли от «пользы» (достаточно вспомнить с какой кропотливостью и любовью украшались прялки, веретена, коромысла, наличники на окнах, коньки крыш, упряжь лошадей; с какой любовью и выдумкой вышивались узоры на праздничных рубашках и платьях, плелись подзоры и занавески).

Таким образом, в русском народном садоводстве вплоть до середины XVII века еще нет признаков деления усадьбы на хозяйственную и «парадную» части, нет каких-либо специальных декоративных устройств, лишенных утилитарного назначения, наблюдается лишь стремление украсить жилище и все, что его окружает.



Так возник деревенский стиль благоустройства садово-паркового ландшафта.

Композиция (лат. *compositio* — составление, связывание, сложение, соединение). Сущность понятия "композиция" - это связь различных частей в единое целое, в соответствии с какой либо идеей, которые вместе взятые составляют определенную форму.

Термин "композиция применяется в двух аспектах:

- 1) это целенаправленное построение художественного произведения, обусловленное его содержанием, характером и назначением;
- 2) это важнейший организующий элемент художественной формы, придающий произведению гармоничное единство и цельность, соподчиняющий его компоненты друг другу и целому, выступая как атрибут художественного произведения.

Сущность понятия "гармония" - в переводе с греческого, это созвучие, согласие, противоположность хаосу. Гармония означает высокий уровень упорядоченности и отвечает эстетическим критериям совершенства и

красоты. Относительно композиции, гармония понимается как ее формальная характеристика.

Формальная композиция - форма взаимосвязана с содержанием, но возможно отделение формы от содержания путем замены реалистичных объектов формальными (или абстрактными), но так, чтобы формальная композиция выражала идею и художественно-образный замысел через:

-характеристики и свойства элементов композиции

-через структурную организацию элементов композиции

Три основных вида композиции: фронтальная, объемная, объемно-пространственная.

- Фронтальная. Распределение элементов по двум направлениям: вертикальному и горизонтальному. Относятся плоскостные композиции и рельеф.
- Объемная. Распределение элемента по координатам высоты, ширины и глубины.
- Объемно-пространственная. Состоит из нескольких объемных композиций, расположенных в пространстве с определенными интервалами.

Условия, от которых зависят сохранение фронтальности композиции:

- 1) Определенное соотношение между вертикальными и горизонтальными размерами.
- 2) Фронтальность зависит от силуэта плоскости.
- 3) Зависит от характера элементов по глубине.
- 4) Фактурность поверхности, цвет...

Три основных элемента композиции: точка, линия, пятно.

У точки и линии нет свойств (кроме одного: если точку увеличить до определенных размеров, она превращается в пятно, и наоборот)

Классификация свойств пятен:

- Физические: величинные (размеры и пропорции), пластические (форма и структура), свойства поверхности пятна (цвет, фактура, текстура и т.д.)
- Субъективные: (состоят из комбинаций физических): выразительность/невыразительность, статичность/динамичность.

Размещение элементов отображается степенью контакта элементов композиции:

- * Полное отсутствие связи.
- * Подразумевающиеся (логические) связи.
- * Физический контакт или очевидные связи.
- * Физический контакт со слиянием группы, монолит.

Композиционные оси - это невидимые оси композиции (силовые линии) на которых расположены элементы. Оси выявляют структуру изображения и обеспечивают взаимодействие элементов и целостность композиции.

Размещение фронтальной композиции отображаются двумя способами: плоскостным и иллюзорно-пространственным.

- В плоскостном варианте элементы двумерны и не накладываются друг на друга.
- В иллюзорно-пространственном варианте элементы объемные, они накладываются друг на друга и добавляется перспектива.

В зависимости от размещения выделяют следующие типы композиции:

- замкнутая (ничего не выходит за пределы визуального восприятия композиции),
- неограниченная (подразумевается продолжение композиции за пределами визуального восприятия)

Основные законы композиции: цельность и единство, равновесие, соподчинение.

- ❖ **Цельность.** Благодаря соблюдению этого закона произведение воспринимается как единое неделимое целое, а не как сумма разрозненных элементов. Композиция выступает как система внутренних связей, объединяющая все компоненты форм и содержаний в единое целое. В композиции все элементы приводятся к гармоничной упорядоченности. Т.е. должна быть целостность самой формы и целостность между элементами форм.

Основные черты закона целостности:

- 1) неделимость композиции, или невозможность воспринимать ее как сумму разрозненных элементов. неделимость закладывается с помощью конструктивной идеи
- 2) необходимость связи и взаимной согласованности всех элементов композиции (имеется ввиду необходимость отслеживать, насколько эти элементы идут вместе и не оторваны ли они друг от друга).

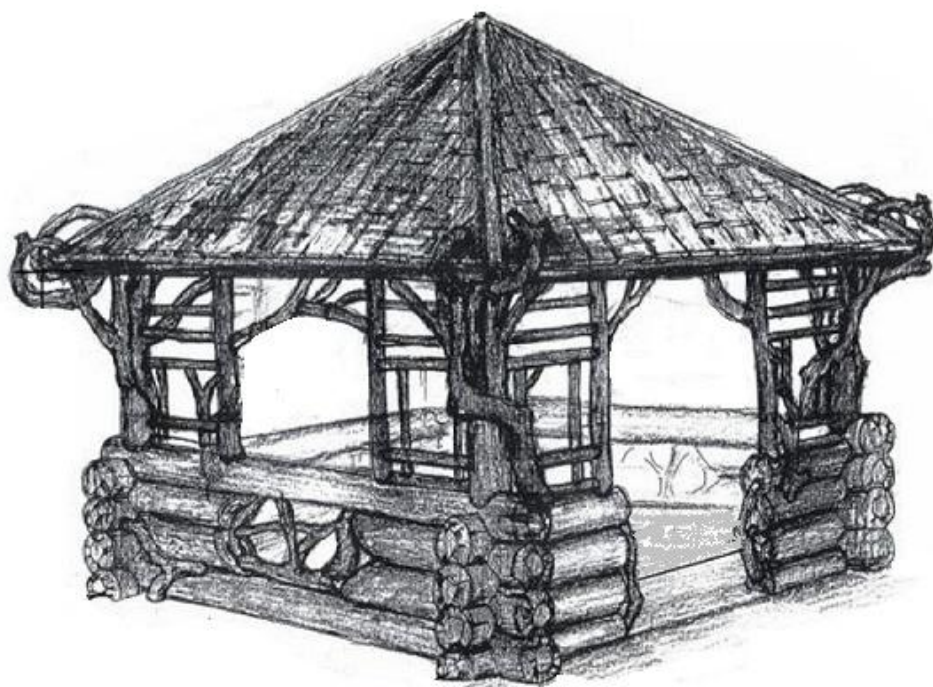
- ❖ **Равновесие.** Это такое состояние композиции, при котором все элементы сбалансированы между собой. Уравновешенные части целого приобретают зрительную устойчивость. В основном равновесие сводится к балансу по выразительности. Выделяют статическое и динамическое равновесие.

1). Статическое. Это состояние композиции, при котором сбалансированные между собой элементы в целом производят впечатление ее неустойчивой неподвижности.

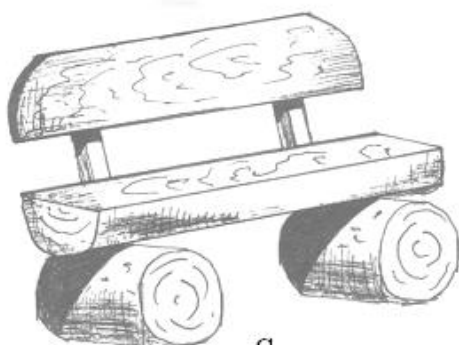
2). Динамическое. Это состояние композиции, при котором сбалансированные между собой элементы производят впечатление ее движения и внутренней динамики.

- ❖ **Соподчинение и равноценность элементов.** Соподчинение - это выделение центра композиции (доминанты), которому подчиняются все остальные элементы (причем, не просто подчиняются, а усиливают его значимость), т.е в композиции возникает иерархия. В иерархии могут быть доминанты второго порядка (акценты). В зависимости от количества уровней доминантов, выделяют две степени иерархии между элементами: 1) двухуровневый (доминанта и второстепенный[-ые] элементы или

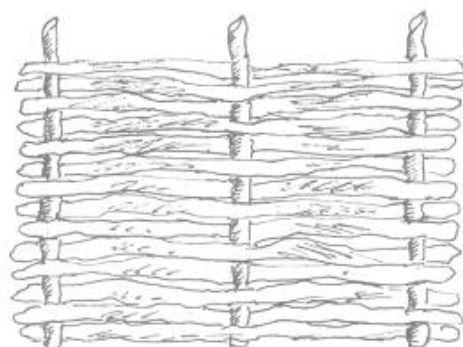
Малые архитектурные формы в деревенском стиле



Беседка



Скамья



Плетень

					Пр. № 3 по теме: «Определение стилевых особенностей садово-паркового ландшафта России XVIв.»				
Изм.	Лист	№ докум.	Подпись	Дата	Графическая зарисовка МАФ в деревенском стиле	Лит.	Масса	Масштаб	
Разраб.								Не в масшт.	
Провер.									
Т. Контр.						Лист	1	Листов	2
Реценз.									
Н. Контр.					ГАПОУ ТКСТП	Группа			
Утверд.									

					П.р. № 3 по теме: «Определение стиливых особенностей садово-паркового ландшафта России XVIII.»			
					Графическая зарисовка объемно-пространственной садово-парковой композиции в деревенском стиле с использованием МАФ	<i>Лит.</i>	<i>Масса</i>	<i>Масштаб</i>
<i>Изм.</i>	<i>Лист</i>	<i>№ докум.</i>	<i>Подпись</i>	<i>Дата</i>				<i>Не в масшт.</i>
<i>Разраб.</i>								
<i>Провер.</i>								
<i>Т. Контр.</i>						<i>Лист</i> 2	<i>Листов</i> 2	
<i>Реценз.</i>								
<i>Н. Контр.</i>					ГАПОУ ТКСТП	Группа		
<i>Утверд.</i>								

**Практическая работа № 4 по теме:
«Определение стилевых особенностей садово-паркового ландшафта
России XVIIIв.»**

Цель работы: способствовать формированию пространственного воображения студентов на основе выполнения зарисовки сада на крыше.

Задачи:

1. формирование целостной мыслительной деятельности на основе межпредметных связей;
2. выявить характерные стилевые особенности садово-паркового ландшафта России XVIIIв.;
3. способствовать развитию у студентов творческого мышления при выполнении зарисовки сада на крыше.

Оборудование: лист формата А4, простой карандаш (твёрдо-мягкий), цветные акварельные карандаши, ластик, линейка, циркуль, транспортир, художественная кисть, методические рекомендации.

Задание:

1. Внимательно ознакомьтесь с методическими рекомендациями.
2. Рассмотрите способ создания растительной композиции на примере фотографий садов на крыше.
3. Ответьте на вопросы: Какие типы ритмов вы знаете? Что такое ассиметрия? Какие виды симметрии вы знаете?

Висячий сад — архитектурное сооружение, небольшой сад, расположенный на крыше, галерее, специальных каменных опорах. Имеет насыпной почвенный слой для произрастания трав, цветов, декоративных кустарников, деревьев. Вместо сплошного почвенного слоя используются также особые переносные ёмкости для растительного грунта, небольшие бассейны для водных растений. Термин употребляется преимущественно в отношении исторических сооружений, созданных по мотивам Висячих садов Семирамыды. Древнерусский синоним термина — **Верховой сад**.

Первые сведения об устройстве цветников и садов на крышах в России относятся к XVII веку. Так митрополитом Ионой висячий сад был устроен в кремле Ростова Великого. Находился он между корпусами дворца на большом пространстве, поддерживаемом сводами на уровне второго этажа. В некоторых городских усадьбах, чтобы максимально приблизить сад к жилью, его устраивали на уровне второго этажа. Основанием служили массивные опоры и перекрытия, которые для водонепроницаемости устилались свинцовыми плитами. За красоту и оригинальность такие сады называли красными. Красные сады устраивались в боярских усадьбах и в усадьбах высшего духовенства — патриарха, епископов и т. д. История сохранила сведения о садах Афанасия Ордин-Нащёкина и Василия Голицына в Москве.

Известен висячий садик, созданный по приказу Петра I в Риге в 1717 году. Он занимал ограниченное пространство и находился на открытой террасе над Даугавой на уровне второго этажа, поддерживаемый массивными

опорами. В нём росли пионы, белые и жёлтые нарциссы, тюльпаны, мелисса, шалфей и другие растения.

Московские Верхний и Нижний Сад. В Кремле «верховые сады» были устроены на крышах и террасах дворца, при жилых комнатах и были невелики по площади. Кроме них в 1628 году были построены два больших Набережных сада («Верхний» и «Нижний»). Верхний, построенный садовником Назаром Ивановым, располагался на сводах Запасного двора, спускавшихся к подножию Кремлёвского холма, и примыкал к внутренним покоям дворца. Сад был обнесён каменной оградой с частыми окнами, которые составляли собственно стены здания, где и помещался сад площадью 2 600 кв. м. (62 сажени в длину и 8 саженей в ширину). В саду имелся искусственный водоём глубиной 2 аршина, куда подавалась вода при помощи специального механизма, находившегося в существующей и поныне Водовзводной башне. Водоём украшали «водяные взводы» (фонтаны) и две резные беседки. Для устройства висячих садов на каменные своды укладывали свинцовые бруски и запаивали их, а сверху насыпали грунт на «аршин с четвертью». При строительстве только Верхнего сада потребовалось более 10 тонн свинца. Нижний сад Располагался на склоне Кремлёвского холма у Тайницких ворот и имел площадь 1 500 кв. м.. Простоял сад со своими высокими деревьями, цветниками и прудами без малого 150 лет — до возведения на этом месте существующего сейчас Кремлёвского дворца.

Два сада (тоже «верхний» и «нижний») были устроены в Кремле и при дворе патриарха Иоакима. Патриаршие палаты, занимавшие второй этаж, были по площади меньше подклетов, и поэтому на них оставалось место для сада. Верхний сад был расположен на крыше Казённой палаты. Вместо дорогих свинцовых плит был устроен деревянный настил с бревенчатыми желобами для спуска воды. Сад был украшен так называемым «перспективным письмом» — живописью, создававшей иллюзию увеличения глубины пространства. Исполнены эти живописные работы были Петром Ангелесом.

Санкт-Петербург. Висячий сад - архитектурное сооружение, характерное для дворцовых ансамблей XVIII в. Висячий сад в Царском Селе Висячий сад Малого Эрмитажа в Петербурге создавался в период с 1764 по 1769 годы архитекторами Ю. М. Фельтеном и Ж. Б. Валлен-Деламотом (перестройка В. П. Стасова) при Зимнем дворце в Петербурге. Этот висячий сад существует и поныне. При этом он зажат со всех сторон стенами дворца и открыт небу. Сад расположен на уровне второго этажа, над помещениями бывших



Уголок висячего сада Малого Эрмитажа

царских конюшен и каретных сараев, и занимает пространство между галереями, соединяющими Северный и Южный павильоны Малого Эрмитажа. Центральная аллея сада украшена декоративной скульптурой. У Северного павильона разбит партерный цветник с мраморным фонтаном. Вокруг фонтана размещены статуи. В середине XIX в. здесь под стеклянным шатровым перекрытием был устроен Зимний сад. У стен галерей сооружены деревянные беседки-голубятни.

Летний дворец Елизаветы Петровны имел висячий сад.

Дом Бецкого имел висячий сад наподобие висячего сада Малого Эрмитажа — такую роскошь в те годы не мог себе позволить никто, кроме царских особ.

На крыше бокового корпуса Аничкова дворца его владелец — Алексей Разумовский разместил висячий сад. Однако судьба этого сада была короткой. У Аничкова дворца часто сменялись владельцы, многократно и небрежно перестраивавшие его. В результате сад погиб. Но память о нём осталась.

Царское Село. Архитектор Савва Чевакинский устроил висячий сад на галереях Большого Царскосельского дворца. Однако проект был посчитан неудачно, а многочисленные ошибки исполнения добились его. Чевакинский был отстранён от каких-либо работ по этому дворцу, сад же был уничтожен. Ф. Б. Растрелли достроил дворец, однако галереи были подняты до высоты основного здания, от устройства же висячих садов он при этом отказался.

Проект дошедшего до нас царскосельского висячего сада принадлежит Чарльзу Камерону.



Висячие или верховые сады дали направление развитию садов на крыше.

ОСНОВНЫЕ СРЕДСТВА КОМПОЗИЦИИ: контраст, нюанс, тождества, симметрия, асимметрия, ритм, модуль, пропорциональность, масштабность.

Контраст - это резкое различие элементов, предметов, форм и т.д. по следующим категориям: размер, форма, тон, цвет, отношение к пространству и т.д. Выделяют:

- ✓ Одномерный контраст. Идет различие по одной категории.
- ✓ Многомерный контраст. Идет противопоставление по нескольким категориям.
- ✓ Особенностью контрастной композиции является активность ее визуального воздействия.

Нюанс - это незначительные отличия элементов в композиции по тем же категориям. Также выделяют одномерный и многомерный нюанс. В нюансных формах больше сходства, а различие идет на чуть-чуть.

Тождество - это повтор элементов одинаковых, подобных по своим качествам (размер, форма, тон...).

Требования к тождественной композиции: 1) элемент должен быть простой, выразительный, красивый; 2) должно соблюдаться отношение тождественного элемента к пространству.

Симметрия - это тождественное расположение элементов относительно точки, оси или плоскости симметрии, воспринимаемое глазом как особый вид упорядоченности равновесия и гармонии.

Виды симметрии: зеркальная, осевая, зеркально-осевая, винтовая.

- ✓ Зеркальная. Это симметрия в которой элементы композиции расположены на одинаковом расстоянии от плоскости симметрии и при наложении друг на друга их фигуры совпадают по всем точкам, т.е. одна фигура зеркально повторяет другую.

- ✓ Осевая симметрия. Это симметрия относительно оси, линии пересечения двух или большего числа плоскостей симметрии. (В осевой симметрии сам элемент должен иметь несимметричное строение!)

- ✓ Зеркально-осевая или смешанная. Существует два вида такой симметрии: 1) когда в одном произведении идет совмещение и зеркальной и осевой симметрии. 2) когда берется осевая симметрия с симметричным строением элементов.

- ✓ Винтовая симметрия. Элемент совершает одновременно вращательное и поступательное движение вокруг оси. (Только для объемных тел)

Асимметрия - это вариант композиции, при котором сочетание и расположение элементов, осей, плоскостей симметрии не наблюдается. Это отсутствие, или нарушение симметрии (дисимметрия).

Ритм - это чередование каких-либо элементов в определенной последовательности (такт, мерность, мерное течение). Важнейшим признаком ритма является повторяемость элементов (форм) и интервалов между ними. Ритмические повторы могут быть: равномерными, убывающими или нарастающими. В зависимости от этого повторяемость может быть двух типов: статическая и динамическая.

✓ Статический ритм. Состоит из элементов повторяющихся через одинаковый интервал. Ряды могут быть простыми и сложными.

1) Простой ряд основан на повторе одного и того же элемента с одним и тем же интервалом.

2) Сложный ряд образован сочетанием простых. По способу чередования подразделяется на:

- Чередование на одинаковых интервалах.
- Чередование равных элементов с неравными интервалами
- Ряд с чередованием неравных элементов

✓ Динамический ритм. Это ряд в перспективном увеличении или уменьшении размеров элементов и интервалов, или тех и других одновременно. Развитие динамических рядов может происходить по арифметической (постоянно сохраняется разность между любыми двумя соседними элементами) или геометрической (величина каждого последующего интервала равна величине предыдущего умноженное на постоянное число) прогрессии.

Важно! В ряду должно быть более 6 элементов, т.к. меньшее количество элементов не составляют ряд.

Из всех признаков формы наиболее значимыми для ритмизации являются (в порядке убывания):

- 1) Размер
- 2) Интервал
- 3) Цвет (светлота)

Ритмические ряды воспринимаются в направлении от больших элементов к меньшим, от темных к светлым, от малых интервалов к большим.

Модуль является универсальным средством дизайна, хотя до сих пор толкового объяснения ему не существует. Модуль — это величина принимаемая за основу расчета какого-либо предмета. Главная особенность модуля: кратность к целому произведению (т.е. это один и тот же элемент, размножив который и комбинируя разными сочетаниями можно получать разные формы, пример: паркет, плитка на тротуаре). Модуль бывает: плоскостной, рельефный (керамика, гипс) и объемный. Рассмотрим главные требования к модулю:

1) Простота. Модуль должен быть простым, т.к. он является частью целого произведения.

2) Целостность.

3) Выразительность.

4) Модуль должен позволять комбинировать различные варианты произведения.

Как известно, кроме физических свойств существуют и субъективные свойства формы. О них мы и поговорим сейчас. К субъективным свойствам формы относят: выразительность и невыразительность, динамичность и статичность.

В табл.1 приведены показатели, характеризующие влияние физических свойств формы на выразительность и невыразительность (в порядке убывания).

ФИЗИЧЕСКИЕ СВОЙСТВА ФОРМ	ВЫРАЗИТЕЛЬНОСТЬ	НЕВЫРАЗИТЕЛЬНОСТЬ
Геометрический вид	Формы, где размеры определяются резкой уменьшенностью по одной из координат.	Объемный тип формы, окружность, плоская поверхность.
Характер членения форм	Криволинейность	Прямолинейность
Положение	Ракурс открывающий все стороны формы	Ракурс не выявляющий все стороны формы
Зрительная масса	Наибольшая зрительная выразительная масса: квадрат-круг	Наименьшая зрительная выразительная масса: точка-линия (массы вообще нет)
Фактура	Крупная или без фактуры, но с бликами, подсветка	Матовая поверхность, отсутствие фактуры и подсветки (полумрак)
Текстура	Выявленная текстура, особенно контрастная	Невыявленная текстура или ее отсутствие
Цвет	Активные цвета, насыщенные, яркие. Контрастное сочетание цветов, среди ахроматических - это черный и белый.	Неактивные цвета (сложные, приглушенные), среди ахроматических это - серые. Ньюансное сочетание цветов
Светотень	Яркое освещение, контраст света и тени	Слабое или рассеянное освещение (ньюансные тона)

В табл.2 рассмотрим средства композиции, которые применяются в дизайне для подчеркивания выразительности и невыразительности.

СРЕДСТВА КОМПОЗИЦИИ	ВЫРАЗИТЕЛЬНОСТЬ	НЕВЫРАЗИТЕЛЬНОСТЬ
Группа средств по степени и характеру различия между элементами	Контраст (любой)	Ньюанс (любой)
Местоположение элемента относительно плоскости или оси вращения	Ассиметрия	Симметрия
Движение элемента	Динамический ритм	Статический ритм
Подвижность/неподвижность	Динамика	Статика

Результат обучения: умение выполнять графическую зарисовку сада на крыше.



					П.р. № 4 по теме: «Определение стилевых особенностей садово-паркового ландшафта России XVIIIв.»			
<i>Изм.</i>	<i>Лист</i>	<i>№ докум.</i>	<i>Подпись</i>	<i>Дата</i>	<i>Фотографии растительной композиции сада на крыше</i>	<i>Лит.</i>	<i>Масса</i>	<i>Масштаб</i>
<i>Разраб.</i>								<i>Не в масшт.</i>
<i>Провер.</i>								
<i>Т. Контр.</i>						<i>Лист</i> 1	<i>Листов</i> 2	
<i>Реценз.</i>								
<i>Н. Контр.</i>					ГАПОУ ТКСТП	Группа		
<i>Утверд.</i>								

					П.р. № 4 по теме: «Определение стиливых особенностей садово-паркового ландшафта России XVIII в.»			
					Эскиз объемно пространственной зарисовки сада на крыше	Лит.	Масса	Масштаб
Изм.	Лист	№ докум.	Подпись	Дата				Не в масшт.
Разраб.								
Провер.								
Т. Контр.								
						Лист 2	Листов 2	
Реценз.					ГАПОУ ТКСТП	Группа		
Н. Контр.								
Утверд.								

**Практическая работа № 5 по теме:
«Определение современных стилевых особенностей садово-паркового
ландшафта России»**

Цель работы: способствовать формированию знания современных стилистических особенностей садово-паркового ландшафта России на основе выполнения зарисовки композиции с растительными элементами – живые скульптуры.

Задачи:

1. формирование целостной мыслительной деятельности на основе межпредметных связей;
2. изучить современные стилевые особенности садово-паркового ландшафта России;
3. способствовать развитию у студентов творческого мышления на основе выполнения зарисовки композиции топиарных фигур.

Оборудование: лист формата А4, простой карандаш (твёрдо-мягкий), цветные акварельные карандаши, ластик, линейка, циркуль, транспортир, художественная кисть, методические рекомендации.

Задание:

1. Внимательно ознакомьтесь с методическими рекомендациями.
2. Рассмотрите фотографию топиарной композиции.
3. Выполните объемно – пространственную зарисовку композиции.
4. Ответьте на вопрос: каковы модные тенденции ландшафтного дизайна?

Современные садовые стили ландшафтного дизайна. Казалось бы, еще недавно само понятие «ландшафтный дизайн» в нашей стране применялось исключительно к истории садово-паркового искусства. Сегодня ландшафтный дизайн шагнул из парковых комплексов в частные владения. Причем, количество гектаров и соток не имеет значения. Уже есть примеры высококлассного оформления придомовой территории площадью менее сотки. Сегодня ландшафтный дизайн также отражает философские и мировоззренческие идеи своего времени, как и сто и двести лет назад. Современная стилистика, в отличие от классических стилей, более демократична, проста в воплощении. В определенной степени современные стили являются лишь стилизацией дошедших до нас основных направлений в садово-парковом искусстве, значительно обогащенных новыми идеями и технологиями.

В XX веке наиболее ярко была выражена стилистика у таких направлений, как голландский сад, колониальный, романтический, сельский, модерн, хай-тэк. На пике моды сегодня экологический сад.

Для современных стилей малого сада XX–XXI вв. характерны усиление эстетической составляющей и расширение индивидуальности. Малый сад – как городской, так и загородный – значительно зависит от образа жизни и вкусов его владельцев, он поддается влиянию моды, и в целом его стилевое решение более эклектично, чем у крупных парков.

Конец XX и начало XXI века – время жизни в стиле «техно». Сам стиль оторван от природы, что не могло не сказаться на садовом дизайне. В моду вошла эклектика. Талантливое смешение стилей порой приводило к удивительным результатам. Особенно ярко это отразилось на целом ряде выставочных садов, представленных в последние годы в Челси, на самой именитой выставке ландшафтного искусства и достижений селекции декоративных растений. В то же время наиболее модные тенденции в ландшафтном дизайне связаны с подчеркнутой натуральностью садов. Это и обилие злаков, «дикарей», налет непричесанности даже при соблюдении строгой геометрической планировки. Это и возрождающаяся мода на зеленые крыши, отданные на откуп травам и почвопокровным декоративным растениям.

Модные тенденции ландшафтного дизайна. Мода в ландшафтном дизайне, в отличие от моды в одежде, дама демократичная. Хотя она также условно разделяется на высокую и pret-a-porte. Высокую моду диктует, ежегодная выставка в Челси, которую организует Королевское садовое общество Великобритании с конца XIX века. В последние годы высокая мода делает акцент на экологизме ландшафтов, уделяя больше внимания не достижениям селекционеров, а дикоросам, декоративным травам. Причем, такие растения вписываются в ландшафтные проекты, выполненные не только в пейзажном стиле.



Сегодня наивысшим достижением ландшафтного дизайнера может считаться сочетание геометрии форм цветников и таинственное волнение злаков, высокотехнологичных садовых изделий из стали и стекла с пришедшими в сады зарослями рогоза, бамбука и даже чертополоха.

На пике моды нынче имитация старого заброшенного сада, воссоздание картины первозданной природы. Правда, создание атмосферы запущенности дело очень дорогое, а привнесение в сад наиболее эффектных дикоросов сопряжено с тем, что многие из них значатся в Красной книге. Но может ли это остановить модников в области ландшафтного дизайна? Конечно, нет. И европейские модные тенденции прорываются и в российские сады.

Сегодня в российских садах царит эклектика, смешение стилей и жанров. Постоянно растет интерес к традициям русской дворянской усадьбы. Тут вам и лирические березки, и романтический пруд, и лужайки с полевыми цветами, яблони, утопающие в цвету, заросли сирени и тонкий аромат чубушника (жасмина). По-прежнему популярны восточные мотивы. Если японский стиль прослеживается лишь на небольшом участке, как правило, в

приватной зоне сада, то элементы китайского сада порой пронизывают весь участок.



Несмотря на российские холода нас все еще манят средиземноморские сны. Мотивы итальянского и мавританского сада очень сильны во многих реализованных проектах российских дизайнеров. Особую изысканность таким садам придают качественные копии античных и ренессансных статуй.

Вообще, в последнее время прослеживается тенденция большего внимания к декоративным деталям сада. Это не обязательно функциональные элементы – беседки, скамьи, мостики, но и чисто декоративные детали. Это и скульптуры, и декоративные кашпо, вазоны (причём не всегда заполненные цветами), оригинальные источники, эффектные подвесные корзины с декоративными растениями. Очень активно используются в садах кормушки и купальни для птиц, скворечники.

В нашей стране возвращается мода на солнечные часы. Вслед за Европой мы хотим иметь их в садах вовсе не для того, чтобы сверять время. Главное их достоинство – высокая декоративность.

Модным элементом сада является и зеленая скульптура. Это могут быть роскошные экземпляры стриженных вечнозеленых деревьев и кустарников, а могут быть выращенные на металлическом каркасе почвопокровные многолетники или плетистые растения.

В общем, модные тенденции вовсе не ставят дизайнера в жесткие рамки, а позволяют проявлять фантазию. Главное, чтобы владельцы участков доверяли выбранному дизайнеру, смелее шли на эксперименты и не ужасались экстравагантным предложениям специалистов. Сегодня это эксперимент, а завтра – модное течение.



Мы так долго жили в атмосфере серенькой архитектуры, сарайчиков под названием «дачный домик», неухоженности городских ландшафтов и скромности сельских цветников, что пока очень осторожно относимся к европейской моде на экологический сад, на замену ярких летников на злаки и «сорнячные» растения. Однако можно смело прогнозировать, что пройдет немного времени и уйдет мода на многоцветье, на обширные клумбы из трудоемких летников.

Природный ландшафт, множество видовых растений значительно облегчают задачу российских ландшафтных дизайнеров по созданию экологических садов. Это могут быть как романтическое очарование среднерусских лесов, так и суровые ландшафты степи и тундры. Именно последние наиболее соответствуют главному принципу высокой моды в садовом искусстве – минимализм и простота.

Согласитесь, что, возможно, будет очень интересно на участке, когда-то бывшем огромным колхозным полем, без деревца и кустика, разбить сад в стиле каменистой степи. Тут вам и отголоски китайского сада, и элементы строгого английского парка. И не нужно тащить в такой сад экзотические «неженки». В таком саду место ковылям, куртинам ячменя гривастого, полянкам чабреца и тимьяна, лиловым клематисам, ирису болотному и пионам с простыми цветками, весенним подснежникам да ярким крокусам. Впишется сюда и модный нынче сухой ручей.

А усадьба в лесистом месте скорее будет выглядеть как романтическое дворянское гнездо с затянутым ряской прудом, извилистым ручьем, поросшим курильским бамбуком, скамейкой под раскидистой раkitой, полянами из злаков и полевых цветов вместо чопорного и скучного газона.

Однако и через пять, и через десять лет российские дизайнеры будут в своих работах опираться на классические стили. Создавая свой собственный проект сада, трудно избежать эклектичности, да, пожалуй, и невозможно. Но эклектичность современного сада не отменяет определенных правил, которых следует придерживаться, чтобы сад был гармоничен и по форме, и по содержанию.

Современный ритм жизни диктует свои условия – снижение затрат времени и средств на поддержание сада в хорошем состоянии. Важно учитывать и то, что сад не вырастает в одночасье, даже если ландшафтная фирма сдала работу «под ключ». Чтобы он приобрел законченные черты, нужно не год и не два. Только когда деревья подрастут, кустарники приобретут необходимую форму, а почвопокровные в рокарии или альпинарии затянут пустоты, можно будет судить о том, стал ли он Садам Вашей Мечты.

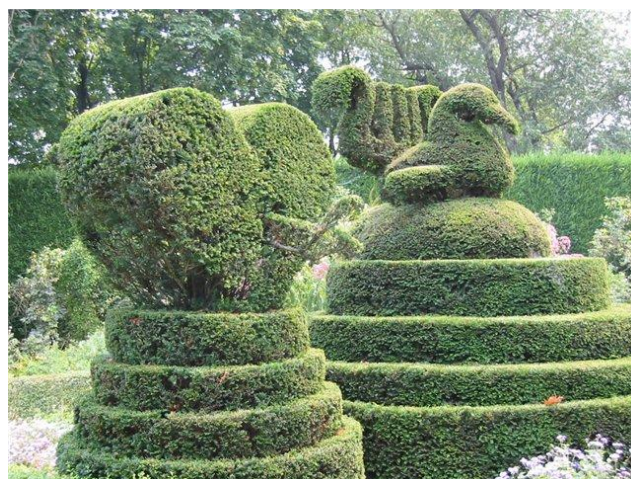
Современный сад – это, прежде всего, сугубо индивидуальный проект для конкретного ландшафта, конкретной семьи. От ландшафтного дизайнера зависит, насколько он почувствует и поймет особенности участка, а также привычки и предпочтения хозяев. К сожалению, нередко перед ним ставится трудновыполнимая задача, потому что традиционно даже весьма



Шахматы из топиарных фигур



Топиарные скульптуры



Фигурная стрижка кустарников

					П.р. № 5 по теме: «Определение современных стилевых особенностей садово-паркового ландшафта России»			
					Фотографии топиарных композиций	Лит.	Масса	Масштаб
Изм.	Лист	№ докум.	Подпись	Дата				Не в масшт.
Разраб.								
Провер.								
Т. Контр.						Лист 1	Листов 2	
Реценз.								
Н. Контр.					ГАПОУ ТКСТП			
Утверд.					Группа			

					П.р. № 5 по теме: «Определение современных стиливых особенностей садово-паркового ландшафта России»			
					Эскиз объемно пространственной зарисовки топиарной композиции	Лит.	Масса	Масштаб
<i>Изм.</i>	<i>Лист</i>	<i>№ докум.</i>	<i>Подпись</i>	<i>Дата</i>				Не в масшт.
Разраб.								
Провер.								
Т. Контр.						Лист	2	Листов
Реценз.					ГАПОУ ТКСТП			
Н. Контр.					Группа			
Утверд.								

Раздел 2. Основы ландшафтного искусства

В результате выполнения заданий по данному разделу студент должен:

- Иметь о классификацию ландшафтов.
- Знать, элементы и компонентов садово-паркового искусства.
- Уметь формировать пейзаж ландшафта в соответствии со стилевыми особенностями.

Практическая работа № 6 по теме:

«Проектирование пейзажа ландшафта в соответствии со стилевыми особенностями»

Цель работы: способствовать формированию умения проектировать пейзаж ландшафта в соответствии со стилевыми особенностями.

Задачи:

1. формирование целостной мыслительной деятельности на основе межпредметных связей;
2. изучить стилевые особенности сада «натургарден»;
3. способствовать развитию у студентов творческого мышления на основе выполнения зарисовки композиции топиарных фигур.

Оборудование: лист формата А4, простой карандаш (твёрдо-мягкий), цветные акварельные карандаши, ластик, линейка, циркуль, транспортир, художественная кисть, калька, методические рекомендации.

Задание:

1. Внимательно ознакомьтесь с методическими рекомендациями.
2. Внимательно рассмотрите фотографию объекта.
3. Продумайте и выполните эскиз в стиле натургарден для предложенного объекта.
4. Дайте пояснение по выбранным элементам ландшафтной композиции (почему именно данные элементы Вы отобразили на эскизе и как они сочетаются с природным стилем).

В настоящее время очень популярны сады в естественном, **природном стиле**, так называемые **натургарден** (пер. с нем. естественный, или экологический сад). По такому названию несложно догадаться, в чем их особенность. Это неброские, словно заброшенные уголки сада, напоминающие природные заросли опушек, лугов и обочин дорог. В таких садах часто присутствуют злаковые травы, болотные растения, а простые полевые цветы могут соседствовать с какими-либо гибридными формами. За счет этого получается немного «диковатый», заросший вид.



Классические сады сложны в уходе, поскольку при их создании мало учитывают особенности роста растений и способность их взаимного сосуществования. Самым главным при создании композиции считают ее

декоративный эффект, поэтому высокие деревья помещают на заднем плане, а низкорослые растения – на переднем. Растения при такой посадке освещаются неравномерно, поэтому они тянутся к свету, их природная привлекательность теряется вместе с изменением их формы. Растения, которые растут быстро, вытесняют своих медленно растущих соседей, и они постепенно вымирают. Плотные посаженные многолетние растения истощают почву, им необходима подкормка удобрениями и дополнительный полив. Зачастую для создания нужной цветовой гаммы рядом высаживают растения, которые любят влагу и те, которые предпочитают сухую почву. Из-за этого увеличивается расход воды при поливе.

Этих трудностей можно избежать, если создать на садовом участке мини-экосистемы, в которых принципы сосуществования растений такие же, как в природе. На вашем участке может быть не одна такая небольшая экосистема. Так, во влажной низине может быть пруд или болотце, в холмистой местности – “горы”, в тени – “лес” и др.

Для экологического сада не нужно специально изменять ландшафт, можно использовать то, что есть на участке. Для стиля натургарден характерно создание образцов экосистем, с творческим использованием наиболее распространенных садовых культур. При этом подбирают виды растений с учетом особенностей их произрастания. Так происходит создание художественного образа природного ландшафта.

Многие дикие растения стали вводиться в культуру, отбирались садовые формы дикарей неожиданных окрасок, более продолжительного периода цветения, более декоративных, но при этом по-прежнему простых и лаконичных по форме – как в природе. Благодаря этому сад приобретает более естественные, уютные черты.

Цветоводам было предложено купить саженцы плодовых деревьев и растений, ранее им не известных, и в том числе злаковых трав.

Новый образ цветника нуждался в особом принципе построения композиции. Именно традиционный английский миксбордер – смешанный бордюр – подходил для этого наилучшим образом.

Природные цветники организуются обычно из неприхотливых многолетников. Если же применяются летники, то так называемые «экспресс-однолетники», которые при посеве весной способны дать декоративный эффект уже через 3 – 4 недели. Это бархатцы тонколистые, нигелла или чернушка, маттиола, васильки, эшшольция калифорнийская, мак-самосейка, флокс Друммонда и много других.

Поздно цветущие многолетники отлично подходят для природных цветников. Это различные кустовые астры: думозус, эрикоидные, новоанглийские и новобельгийские; калимерисы, различные виды и многочисленные сорта эхинацеи и монарды, гелениумы и гелиопсисы, рудбекии и солидаго, гибридные высокорослые очитки, вероникаструмы и некоторые акониты, посконники и бузульники.

В конце лета и осенью наступает звездный час так называемых орнаментальных трав – их пышные яркие колосья и листья уже приобретают выраженные оттенки охры, золота и пурпура. Лучшие среди них: вейники, просо прутовидное, молиния, селлерия и многочисленные мискантусы.

По экологическому признаку природным цветникам можно придавать самое разное звучание, стилизуя их по экологическим признакам: для влажных и сухих мест, для солнца и тени; или оформляя образ природного цветника в духе того или иного исторического периода или национального колорита. Такие цветники могут производить очень сильное впечатление, но при отборе ассортимента растений для них нужно очень хорошо знать природу подбираемых растений. Например, оформляя природный цветник возле пейзажного водоема, можно использовать только те растения, которые в природе растут именно во влажных местах: вдоль берега озера, речки или ручья. Здесь будут на своем месте осоки, тростники и ситники, плакун-трава (дербенник), калужница и кала болотная, стрелолисты – горцы змеиный и родственник.

Для хорошо освещенного и сухого места прекрасно подойдут: маки, очитки, гвоздики и тысячелистники, лаванда, котовник и сальвия. Из степных злаков – различные овсяницы, колосняк и овсец.

Наилучшим образом отражают идею натурального сада пейзажные способы планировки. Взгляните на очертания природных озер и лесных массивов, контуры рек, живописные формы древесно-кустарниковых групп, «посаженных» ветром или птицами на лесных опушках. Такими же свободными, прихотливыми линиями выполняются основные планировочные элементы пейзажного сада: дорожки, цветники, водоемы, посадки деревьев и кустарников. Если сад имеет неровный рельеф и вы не хотите прибегать к террасированию, то это, кроме того, и единственно возможный путь: прямую дорожку или ровную площадку невозможно расположить на склоне без серьезных подготовительных земляных работ.

На плоском участке, особенно если он небольшой или имеет неудобную, например слишком вытянутую в одном направлении, форму, оправдано будет и применение не только пейзажных, но и регулярных приемов планировки, основанных на правильных геометрических формах и прямых линиях. В этом случае природный колорит сада создается в основном за счет выбора растений, компоновки цветников и древесно-кустарниковых посадок, которые затем «накладываются» на четкий геометрический план и сглаживают его жесткие контуры.

Красивые контейнеры для растений, скульптуры, малые архитектурные формы, а также другие декоративные элементы играют особую роль в садовом ландшафте. Они неизменно привлекают к себе внимание, дают посетителю сада намеки и подсказки, помогающие прочесть замысел дизайнера и проникнуться атмосферой сада. Нередко именно такие детали остаются в памяти дольше всего, и к выбору их, особенно для природного сада, следует приступать, хорошо понимая, какой образ, впечатление,



					Пр. № 6 по теме: «Проектирование пейзажа ландшафта в соответствии со стиливыми особенностями»			
					Фотография объекта	Лит.	Масса	Масштаб
Изм.	Лист	№ докум.	Подпись	Дата				Не в масшт.
Разраб.								
Провер.								
Т. Контр.						Лист	1	Листов
Реценз.					ГАПОУ ТКСТП	Группа		
Н. Контр.								
Утверд.								

					П.р. № 6 по теме: «Проектирование пейзажа ландшафта в соответствии со стилевыми особенностями»			
					Эскиз видовой точки в природном стиле	Лит.	Масса	Масштаб
Изм.	Лист	№ докум.	Подпись	Дата				Не в масшт.
Разраб.								
Провер.								
Т. Контр.						Лист	2	Листов
Реценз.					ГАПОУ ТКСТП			
Н. Контр.					Группа			
Утверд.								

**Практическая работа № 7 по теме:
«Формирование элементов в соответствии со стилевыми особенностями
садово-паркового ландшафта»**

Цель работы: способствовать формированию умения подбирать элементы садово-паркового ландшафта в соответствии со стилевыми особенностями.

Задачи:

1. формирование целостной мыслительной деятельности на основе межпредметных связей;
2. изучить особенности стиля фэнтези при оформлении садово-паркового ландшафта;
3. способствовать развитию у студентов творческого мышления на основе выполнения зарисовки композиции детской игровой площадки в стиле фэнтези.

Оборудование: лист формата А4, простой карандаш (твёрдо-мягкий), цветные акварельные карандаши, ластик, линейка, циркуль, транспортир, художественная кисть, методические рекомендации.

Задание:

1. Внимательно ознакомьтесь с методическими рекомендациями.
2. Продумайте обустройство и озеленение детской игровой площадки в стиле фэнтези.
3. Выполните эскиз.
4. Дайте пояснение по выбранным элементам ландшафтной композиции (почему именно данные элементы Вы отобразили на эскизе и как они сочетаются со стилем фэнтези).

Сад, оформленный в **силе фэнтези**, можно по праву назвать садом романтики, загадки, легенды. Такой сад является фантазийным пейзажем, навевающим мысли о средневековых приключениях, и овеянных легендами рыцарских подвигах. В таком саду пейзажные мотивы «Властелина колец», переплетаются с рыцарской романтикой. Основной идеей сада является поиск гармонии через воссоединение с природой.

В качестве основной идеи здесь выступает воссоединение с природой, в качестве основной философии – наглядность всего природного цикла преобразований, непрерывность движения всего живого. Сад в стиле фэнтези обязательно скрывает какую-то тайну, необъяснимую загадку, причем очень древнюю. Может быть, она нам осталась в наследство от далеких предков, которые жили до начала времен.

Сады в стиле фэнтези создаются на участках, размер которых составляет не менее восьми соток. Идеальна неправильная, даже несколько причудливая, форма сада. Весьма подходящими для фэнтези сада являются участки, расположенные на склоне либо в низине.

Саду фэнтези присущи и некоторые черты готического и романского стилей, в том числе живописные архитектурные элементы - башенки, чугунные решетки с пиками.

Особую, сказочную и немного заброшенную обстановку помогают создать петляющие меж огромных валунов и поросших мхом камней извилистые садовые дорожки и тропинки, заросшие пруды и ручьи с мостиком из отдельных каменных плит и причудливыми корягами, подпорные стенки в качестве стилизованных фрагментов «древних развалин», небольшие рокарии и масштабные, в духе Стоунхенджа, композиции. Дополнениями могут служить декоративные гроты, сухие деревья, каменные чаши и ведущие «в никуда» садовые дорожки.



В планировке сада преимущественно используются дугообразные и круговые формы. Панорама и отдельные зоны сада не должны просматриваться, их очарование в постепенности и неожиданности.

Цветовое оформление ландшафта может включать в себя всевозможные оттенки темно-зеленого, коричневого, серого, черного и бежевого. Традиционными отделочными материалами в садах фэнтези являются состаренный кирпич и шероховатый песчаник.

В таких садах основным является ландшафтный дизайн, дом же должен быть органично в него вписан. Для стиля фэнтези нетипичны традиционные газоны, лучше устроить лужайку, на которой растут дикие полевые травы и злаки.

В озеленение сада фэнтези существуют свои особенности. Подбор деревьев для сада главным образом основывается на рисунке ветвей и цвете коры, предпочтительны сорта с максимально темной корой. Подходящими сортами деревьев являются: дуб, орешник, клен, рябина, ольха, вяз, ива и береза.

Из кустарников используют жимолость, классические ягодные кустарники, бузину, дерен и аронию черноплодную.

					П.р. № 7 по теме: «Формирование элементов в соответствии со стиливыми особенностями садово-паркового ландшафта»			
					Эскиз детской игровой площадки в стиле фэнтези	Лит.	Масса	Масштаб
Изм.	Лист	№ докум.	Подпись	Дата				Не в масшт.
Разраб.								
Провер.								
Т. Контр.								
						Лист 1	Листов 1	
Реценз.					ГАПОУ ТКСТП	Группа		
Н. Контр.								
Утверд.								

Перечень рекомендуемых учебных изданий, интернет-ресурсов, дополнительной литературы.

Основные источники:

1. Лежнева Т.Н. Ландшафтное проектирование и садовый дизайн. / рекомендовано ФГУ «ФИРО». – М.: «Академия», 2011г. ISBN 978-5-7695-2
2. Сычева А.В. Ландшафтная архитектура: учеб. пособие для вузов – М.: Изд. Оникс, 2007. ISBN 978-5-488-01220-2
3. Кукушин В.С. Ландшафтная архитектура. Учебное пособие / В.С. Кукушин, С.Н. Кружилин. – Ростов – на – Дону: «Феникс», 2010г. ISBN 978-5-222-17682-5

Дополнительные источники:

1. Лепкович И.П. Ландшафтное искусство.- СПб.: «Издательство «ДИЛЯ», - 2004г. ISBN 5-88503-169-X
2. Дубровская Н.И. Дизайн сада: коллекция идей. - М.: ООО Издательство «Дом. XXI век», ООО «ИД РИПОЛ классик», 2008. ISBN 978-5-91213-001-4
4. Курбатов В.Я. Всеобщая история ландшафтного искусства. Сады и парки мира/ В.Я.Курбатов. - М.: Эксмо, 2008. ISBN 978-5-699-19502-2
5. Лебедева Л. Японский сад. - М.: «Вече». 2003. ISBN 5-94538-259-0
6. Паршин А. Регулярный сад. - М.: ЗАО «РОСМЭН-ПРЕСС», 2005. ISBN 5-353-02150-9
7. Сокольская О.Б. Ландшафтная архитектура: специализированные объекты: учеб. пособие для студ. Высш. Учеб. Заведений / О.Б. Сокольская, В.С.Теодоронский, А.П.Вергунов. - М.: Издательский центр «Академия», 2007. ISBN 978-5-7695-2637-8
11. Самые красивые сады мира/Пер. с нем. – М.: БММ АО, 2002. ISBN 5-88353-149-0
13. <http://www.land.prioritet-mo.ru>
14. <http://www.beautygarden.ru>
15. <http://lade.ru>
16. <http://sadinfo.net>