

Государственное автономное профессиональное образовательное
учреждение Самарской области
«Тольяттинский колледж сервисных технологий и предпринимательства»

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ДЛЯ СТУДЕНТОВ
ПО ВЫПОЛНЕНИЮ САМОСТОЯТЕЛЬНЫХ РАБОТ

Дисциплина МДК 06.01 Основы флористики

для специальности:

35.02.12 Садово – парковое и ландшафтное строительство

Тольятти 2020г.

Рассмотрена на ПЦК
Протокол № 1 от 04.09.2020 г.
Председатель:
_____/О.В. Сосняк

Утверждено методическим советом
Председатель
_____/Н.М. Жесткова

Автор: Сосняк О. В., преподаватель спец. дисциплин ГАПОУ ТКСТП

Рецензенты:

Содержание

	Стр.
1. Пояснительная записка	5
2. Самостоятельная работа № 1 «Разработка каталога букетов разных стран»	7
3. Самостоятельная работа № 2 «Разработка каталога принадлежностей флориста (инструменты и нерастительные материалы)»	8
4. Самостоятельная работа № 3 «Засушивание растений»	11
5. Самостоятельная работа № 4 «Разработка каталога композиций малых контрастов»	12
6. Самостоятельная работа № 5 «Разработка каталога композиций больших контрастов»	14
7. Самостоятельная работа № 6 «Разработка каталога композиций двухцветных сочетаний»	17
8. Самостоятельная работа № 7 «Составление двухцветной композиции»	21
9. Самостоятельная работа № 8 «Разработка каталога композиций трехцветных сочетаний»	21
10. Самостоятельная работа № 9 «Разработка каталога композиций разных цветовых оттенков»	23
11. Самостоятельная работа № 10 «Разработка каталога композиций для прихожей, на площадку лестницы»	23
12. Самостоятельная работа № 11 «Разработка каталога композиций в кухню»	24
13. Самостоятельная работа № 12 «Разработка каталога композиций в гостиную»	26
14. Самостоятельная работа № 13 «Разработка каталога композиций в столовую»	27

15. Самостоятельная работа № 14	«Разработка каталога композиций в спальню»	28
16. Самостоятельная работа № 15	«Разработка каталога композиций в ванную комнату»	29
17. Самостоятельная работа № 16	«Разработка каталога композиций для офисных помещений»	30
18. Самостоятельная работа № 17	«Разработка каталога композиций для баров и ресторанов»	31
19. Самостоятельная работа № 18	«Разработка каталога композиций для гостиниц»	32
20. Самостоятельная работа № 19	«Разработка каталога композиций по знаку зодиака»	34
21. Самостоятельная работа № 20	«Разработка каталога композиций ритуальной флористики»	35
22. Самостоятельная работа № 21	«Разработка каталога цветочных гирлянд»	37
23. Самостоятельная работа № 22	«Разработка каталога свадебной флористики, бутоньерок»	39
24. Самостоятельная работа № 23	«Разработка каталога цветочных композиций для званых обедов»	40
25. Самостоятельная работа № 24	«Разработка каталога цветочных композиций к Новому году и Рождеству»	41
26. Самостоятельная работа № 25	«Разработка каталога цветочных композиций ко Дню рождения»	42
27. Самостоятельная работа № 26	«Разработка каталога цветочных композиций к проведению конференций»	43
28. Самостоятельная работа № 27	«Разработка каталога цветочной символики»	44
29. Список рекомендуемой литературы		45

Пояснительная записка

Методические рекомендации предназначены для студентов средних специальных учебных заведений, обучающихся по специальностям 35.02.12 Садово – парковое и ландшафтное строительство для использования при выполнении самостоятельных работ по МДК 06.01 Основы флористики. Методические рекомендации составлены в соответствии с программой.

Разработанные в методических рекомендациях практические задания предназначены для закрепления теоретических знаний и приобретения необходимых практических умений предусмотренных рабочей программой. Они имеют практическую направленность и взаимосвязь с другими специальными дисциплинами.

Целью самостоятельных занятий является формирование у студентов:

Умения

- определять основные функциональные, стилевые и конструктивные особенности помещений и объектов на открытом воздухе для выполнения различных видов флористического оформления;
- разрабатывать композиционно-стилевую модель (дизайн-проект) флористического оформления в интерьере и на открытом воздухе;
- подбирать цветы, сухоцветы, растительные и иные материалы для выполнения основных видов флористических работ при оформлении интерьеров и объектов на открытом воздухе;
- создавать флористические композиции в интерьере с учетом характеристик окружающего пространства;
- осуществлять подбор сезонного и многолетнего материала при выполнении флористического оформления на открытом воздухе;
- обеспечивать необходимый период сохранности флористического оформления;
- использовать способы крепления и конструкции, обеспечивающие
- техническую устойчивость флористического оформления на открытом воздухе с учетом условий окружающей среды;
- использовать природные и искусственные материалы (дерево, камень, металл, оргстекло) в создании флористических объектов в интерьере и
- на открытом воздухе;

Знания

- основных правил разработки композиционно-стилевых моделей (дизайн -проектов) флористического оформления объектов;
- традиций и современных тенденций в основных видах флористического оформления;
- правил сочетаемости цветов и растений, используемых в оформлении интерьеров и объектов на открытом воздухе;
- характеристик поверхностей и объектов, подлежащих оформлению при выполнении флористических работ;

- стилевых особенностей протокольного, свадебного, траурного, праздничного (новогоднего, пасхального) флористического оформления;
- типов изделий, конструкций, материалов, аксессуаров и специфических компонентов, используемых при основных видах флористических работ;
- приемов и методов флористического оформления стола;
- способов изготовления подвесных, настольных, настенных композиций, ширм, каркасов и других элементов оформления интерьера;
- общего порядка и правил флористического оформления объектов на открытом воздухе.

Для выполнения самостоятельных работ студентам необходимо:

- ознакомиться с темой, целью, задачами работы и необходимым оборудованием для ее выполнения;
- прочитать и осмыслить задание;
- ознакомиться с теоретическим материалом и приступить к выполнению работы;
- оформить работу в соответствии с требованиями;
- сдать работу необходимо не позднее конца занятия.

Работа оценивается по следующим критериям:

- «Отлично» - работа выполнена 100% в соответствии с требованиями.
- «Хорошо» - работа выполнена на 80% без грубых ошибок.
- «Удовлетворительно» - работа выполнена на 70% без грубых ошибок.

«Неудовлетворительно» - работа выполнена менее чем на 70% или допущены серьезные ошибки.

Самостоятельная работа № 1

«Разработка каталога букетов разных стран»

Цель работы: сформировать представление о букетах разных стран.

Задачи:

- познакомить с отличиями композиций в разных странах мира;
- способствовать изучению многообразия форм композиций, принципы и законы композиций;
- способствовать формированию умения отличать композиции разных стран в зависимости от их декоративных свойств и форм.

Оборудование: методические рекомендации, справочная литература, персональный компьютер, Интернет-ресурсы.

Задание:

1. Ознакомьтесь с методическими рекомендациями.
2. Подберите и изучите основные источники по теме.
3. Подберите 10 цветочных композиций разных стран мира с описанием декоративных свойств и иллюстрациями
4. Составьте библиографии (список источников литературы и Интернет-ресурсов), как правило, не менее 8-10.
5. Обработайте и систематизируйте информацию.
6. Разработайте содержание каталога.
7. Составьте каталог букетов разных стран мира.

Каталог (от древнегреческого существительного *κατάλογος* *katálogos* „Перечень“, „Список“, от древнегреческого глагола *καταλέγειν* *katalégein* „перечислять“, „заносить в список“) обозначает перечень товаров с их описанием. Данные о товаре могут включать текстовую описательную информацию, значения характеристик, изображения, сведения о классификации, мультимедийную информацию, информацию о ценах и другое в зависимости от назначения и носителя.

Виды каталогов. По своему назначению каталоги можно условно разделить на:

- каталог продукции (например, одного производителя или одного типа продукции; распространяется среди специалистов, занимающихся проектированием, оптовыми закупками и т.п.)
- рекламный каталог (проспект, буклет; печатное издание, распространяемое в магазине и его окрестностях для привлечения внимания потенциальных покупателей к товару, специальным предложениям, сопутствующим услугам и т.д.)
- почтовый каталог (перечень товаров с их текстовым описанием и фотографиями, применяемый для продажи товаров по почте)
- выставочный каталог (перечень товаров, представленных на выставке, аукционе и т.п.).
- Носители каталогов:
- Печатное издание

- CD- или DVD-диск
- Интернет-издание

Разработка любого, даже самого небольшого буклета или каталога требует синтеза индивидуального стиля, тщательно отобранной информации и реального воплощения неординарных идей.

Соответственно самое важно при сборе и структурировании информации для каталогов – четко отдавать себе отчет для кой аудитории и для каких целей Вы создаете новый каталог. Именно структурированность, узкая направленность и донесение нужных слов нужным людям определяют успех создаваемого каталога.

Создание информационного каталога – это всегда творческая и ответственная задача, поскольку требуется совместить большие объемы информации с ярким нетривиальным дизайном. Основной целью создания такого качественного современного продукта является максимальное информирование клиентов и партнеров. Под информационными каталогами и буклетами мы, чаще всего, понимаем различные фирменные издания, журналы, призванные оповещать целевую аудиторию о событиях и фактах. Для реализации этой цели при создании информационных каталогов и буклетов главное внимание уделяется, прежде всего, гармоничному и идеальному во всех отношениях размещению больших объемов информации. Изготовление каталогов – лучший способ донести до Вашего заказчика максимально полную информацию о товарах. Большой размер страницы и объем издания позволяют включить в каталог множество полезной графики и текста. При изготовлении каталогов обычно используется матовая мелованная бумага плотностью 135-150 г/В. м в блоке и 200-250 г/В. м в обложке. Переплет каталога может быть пружинный, термоклеевой или скрепленный скобой втачку или внакидку. Количество полос каталога продукции обычно не превышает 96.

Дизайн каталога продукции – неотъемлемая часть графического стандарта фирменного стиля компании. Очень важно, чтобы созданный каталог гармонично вписывался в общий информационно-представительский пакет компании, наряду с фирменной папкой, бланками, визитками.



Сердце с орхидеями

Когда Вам розы преподносят -
Богатство в них, добро, любовь.
Вас возвышают, превозносят.
Пусть счастье повторится вновь.

Состав:

Роза	21
Венделла	
Один цветок орхидеи	3
Зелень Рускус	15
Пиафлор	2
Пленка	1

Каталоги продукции относятся к многополосной полиграфической продукции, то есть, имеют более 4-х полос. Наиболее распространённый формат каталогов и журналов – А4 (210х297мм).

Дизайн каталога продукции разрабатывается с учетом следующих основных составляющих:

- элементы фирменного стиля (логотип, фирменные цвета, слоган, и т.д.),
- графические материалы (фотографии, иконки, диаграммы могут быть как предоставлены заказчиком, так и могут быть разработаны нашим дизайнером),
- текстовое наполнение (описания, характеристики, статьи),
- контактная информация

Классический дизайн каталога продукции — строгая расцветка, выдержанный имиджевый стиль — или нестандартный — выделяющийся, яркий, оригинальный. Шрифт – максимально удобный для чтения.

Из истории цветочной композиции

Разнообразные композиции из живых цветов издавна использовались в культурах Востока и Запада. Япония подарила миру изысканное искусство икебаны. Её основные принципы: сдержанность и утонченность, умение увидеть прекрасное в простом и неброском. Каждый элемент икебаны наделен особым философским смыслом, позволяющим автору выразить общую идею или настроение. Ирисы, камелии, хризантемы, бутоны роз, цветущая вишня, побеги бамбука – излюбленный материал восточных мастеров.



Денежное дерево

Денежное дерево, как подарок на любой случай будет радовать Вас и Ваших близких очень долго.

Состав:

Хризантема куст.	9
Ваза	1
Пиофлор	1
Зелень	1
Гипсофила	1
Пленка	1

В Европе самой древней аранжировкой цветов был венок. Благодаря своей округлой форме, он считался символом причастности к бесконечной божественной жизни. Округлые композиции из роз, самшита, лавра, лозы винограда, колосьев, лавровых веточек описываются в легендах и мифах. Ими украшали древние колесницы, алтари и статуи богов в храмах Древнего

Египта и Древней Греции во время религиозных праздников и светских торжеств.



В славянской и западной культуре большой популярностью всегда пользовались корзины цветов. Наполненные доверху, они считались символом достатка и богатства и выражали пожелание успеха и благополучия. Любимы были нашими предками и венки из полевых цветов во время свадебных обрядов и языческих праздников.

В современной флористике не менее популярны композиции в форме венков. Их делают, как правило, из сухоцветов в сочетании с живыми цветами и ветками хвойных деревьев для декорирования интерьеров в народном стиле.

Южная радость



Корзина с фруктами и цветами

Состав:

Цветы:

Роза-9, гербера-2,
хр.куст.-2, зелень-8,
альстермерия-3, гиперикум 2,
декор, корзина.

Фрукты:

Бананы, яблоки,
киви, апельсины, виноград, ананас.

Результат обучения: представление о букетах разных стран.

Самостоятельная работа № 2

«Разработка каталога принадлежностей флориста (инструменты и не растительные материалы)»

Цель работы: сформировать представление о принадлежностях флориста (инструментах и не растительном материале).

Задачи:

- познакомить с не растительным материалом;
- способствовать изучению многообразия инструментов флориста;
- способствовать формированию знания принадлежностей флориста зависимости от их назначения.

Оборудование: методические рекомендации, справочная литература, персональный компьютер, Интернет-ресурсы.

Задание:

1. Ознакомьтесь с методическими рекомендациями.
2. Подберите и изучите основные источники по теме.
3. Подберите по 10 инструментов и не растительных материалов с описанием их назначения и иллюстрациями
4. Составьте библиографии (список источников литературы и Интернет-ресурсов), как правило, не менее 8-10.
5. Обработайте и систематизируйте информацию.
6. Разработайте содержание каталога.
7. Составьте каталог принадлежностей флориста (требования см. в самостоятельной работе № 1).



Результат обучения: представление о принадлежностях флориста (инструментах и не растительном материале).

Самостоятельная работа № 3 «Засушивание растений»

Цель работы: сформировать умение выполнять засушивание растений.

Задачи:

- способствовать изучению технологии засушки растений плоскостным методом;
- способствовать формированию умения засушивать растения для дальнейшего изготовления растительной картины.

Оборудование: методические рекомендации, справочная литература, растительный материал, бумага.

Задание:

1. Ознакомьтесь с методическими рекомендациями.
2. Подберите и изучите основные источники по теме.
3. Подберите растения для дальнейшего засушивания.
4. Обработайте и разложите растения на засушку.



Летом огромное разнообразие трав и цветов, поэтому это самое подходящее время для начала собирания растений для гербариев. Собирают понравившиеся цветы, листья и травы повсюду и в любое время. Засушивают их, а затем эти засушенные растения размещают на листах акварельной бумаги, подписывают названия, помещают под стекло и – в раму! И вот уже такие милые сердцу и глазу работы украшают вашу гостиную, детскую или кабинет. Дизайнеры уверяют, что гербарии и ботанические рисунки снова в моде.



Собирать растения следует только в сухую погоду, после 11 часов утра, когда исчезнет роса, иначе на листьях образуются бурые пятна. Растения выбирают свежие, без признаков увядания, с неповреждёнными листьями и цветами.

Для научного гербария растения обязательно выкапываются с корнем (конечно, речь не идет о деревьях и кустарниках). Совсем не безразлично, в какой именно период онтогенеза взято растение для засушивания. Как правило, для сохранения цвета растение лучше всего брать в самом начале цветения.

Методы сушки растений

Следует позаботиться и о необходимом оборудовании – это листы пористой бумаги, желательно специальной, но можно использовать и старые газеты. Также можно изготовить и ватные «матрасики» из папиросной бумаги – для прокладывания между листами гербария. Сбирать растения лучше всего в специальные папки и расправлять при закладывании.

Сушат растения в гербарных сетках или под прессом. Не следует засушивать под одним прессом нежные растения и растения с толстыми стеблями или ветки деревьев. Лёгкий общий пресс задержит высыхание листьев и вызывает их побурение, а очень большой может повредить нежные цветки.

Во время высушивания растения обычно не перекладывают в другую бумагу, а лишь заменяют периодически ставшие влажными прокладки. За неимением ватных «матрасиков» можно пользоваться фильтровальной бумагой или старыми газетами.

При засушивании растений особое внимание следует обратить на объёмные соцветия, которые обкладывают ватными прокладками, также необходимо тщательно расправлять все листья на побеге при закладке его в гербарные сетки.

Процесс сушки длится несколько дней. Неправильно закладывать в гербарные сетки 25-30 листов гербария без ежедневной замены влажных «матрасиков» сухими. Придавить сверху чем-нибудь тяжёлым. За одну-две недели цветок достигнет нужного состояния.

В последние годы появился способ засушить цветок за считанные минуты, не прибегая к сложным операциям. Просто поместите его в микроволновую печь. Только не передержите внутри.



Результат обучения: умение выполнять засушивание растений.

Самостоятельная работа № 4 «Разработка каталога композиций малых контрастов»

Цель работы: сформировать представление о композициях малых контрастов.

Задачи:

- познакомить с отличиями композиций выполненных в малых контрастах;
- способствовать изучению многообразия гармонии малых контрастов;
- способствовать формированию умения определять основные конструкционные особенности композиции малых контрастов в зависимости от их декоративных свойств.

Оборудование: методические рекомендации, справочная литература, персональный компьютер, Интернет-ресурсы.

Задание:

- 1. Ознакомьтесь с методическими рекомендациями.**
- 2. Подберите и изучите основные источники по теме.**
- 3. Подберите по 3 цветочных композиций малых контрастов на три типа гармоний с описанием декоративных свойств и иллюстрациями.**
- 4. Распишите символику цветовой гамы и предназначение каждой цветочной композиции.**
- 5. Составьте библиографии (список источников литературы и Интернет-ресурсов), как правило, не менее 8-10.**
- 6. Обработайте и систематизируйте информацию.**
- 7. Разработайте содержание каталога.**
- 8. Составьте каталог букетов малых контрастов.**

Гармония малых контрастов.

Гармонию малых контрастов называют также гармонией малых расстояний. Это говорит о том, что речь идет о цветах, которые находятся рядом друг с другом в цветовом спектре.

Существует три гармонии малых контрастов: гармония в созвучии контрастов, гармония родственных цветов, гармония соседних красок.

1. Гармония в созвучии контрастов.

В природе достаточно часто встречаются цветы, у которых бутоны окрашены пастельной и интенсивной окраской одного цвета. Например, цикламен, фрезии, иногда пионы. Если же флорист комбинирует различные цветы по этому закону гармоничности, нужно быть внимательным, чтобы найти подходящий цветовой нюанс. К пурпурной розе и розоватому оттенку левкоя подходит в этом случае не каждая розовая гвоздика. Ведь оттенок может переходить уже слегка в красно-оранжевый цвет и гармония может не состояться. Композиции с цветовой гармонией в созвучии смотрятся спокойно, мягко, тонко, согласовано и сдержанно, как игра со светом и тенью только одного цвета. Поэтому она хороша там, где речь идет об аристократической сдержанности, о скромности, о тонких нюансах и мягком цветовом воздействии. Сосуд в таких аранжировках должен тоже

соответствовать этой гармонии. Желательно, чтобы он имел более темный вариант выбранного цвета. Возможен и белый цвет, если растительность в аранжировке приобретает пастельные тона ближе к сосуду и получается плавный переход. Гармония в созвучии – это база каждой композиции с использованием цвета. Она может обогатить все другие гармонии, так как она содержит необходимый контраст освещенности.



Композиция выполнена в розовых тонах:
от светлого до темного

"Букет из сирени и антуриума"

Диаметр: 75 см.

Варианты исполнения продукции:

Компакт: 5 орхидей, 4 кал, сирень 5, альстромерия 3, 4 014
зелень, декор руб.

заказать

Стандарт: 9 орхидей, 6 кал, сирень 10, альстромерия 5, 5 958
5, зелень, декор (на фото) руб.

заказать

Мужчина, дарящий этот нежный и удивительно трогательный, богатый оттенками букет, преподнесёт его любимой женщине, чтобы сказать ей, что она прекрасна. Женщине прелестной и нежной, как сирень, искренней и открытой, как наивная в своей открытости и простоте орхидея, лукавой и кокетливой как антуриум, соблазнительной и страстной, как нежная альстромерия. В этом букете - преклонение перед разнообразной в своём многоцветии палитрой женской прелести и неприкрытое желание любить и быть любимым.

2. Гармония родственных цветов.

Родственными называют вещи одинакового происхождения и равной или похожей сущности. Родственные цвета происходят от похожих основных цветов, без больших различий. Различают восемь цветовых семей, разных по величине. Желтое семейство относительно мало, так как желтый с добавлением другого цвета быстро теряет свой лучистый эффект. Желтый, золотисто-желтый, кремово-желтый, песочно-коричневый, ярко-оливково-желтый цвета являются примерами желтого семейства. Красная семья – одна из самых больших. Ее можно увидеть от оранжевого до фиолетового в цветовом круге, кроме того, к ней относится множество смешанных красок, пастельные и темные тона. В оранжевую семью входят оранжевый цвет, желто-оранжевый, красно-оранжевый, оранжевый, как лиса, медный, каштаново-коричневый. Фиолетовая семья тоже имеет собственный характер, и к ней можно отнести фиолетовый, сиреневый, сине-фиолетовый, красно-фиолетовый, ежевичный, пастельные и темные фиолетовые тона, сероватые лиловые тона. Синяя семья простирается до фиолетового цвета, имеет свой центр в чистом синем цвете и начинается с зелено-синего. Кроме того, пастельные и темные тона появляются в голубом цвете, серо-голубом, голубом со стальным отливом, темно-синем. У этой семьи самый большой светло-темный диапазон. Зеленая семья тоже очень большая, от бирюзового цвета до желто-зеленого, а также с темно-зелеными оттенками, пастельными тонами. Нецветная семья объединяет белый и черный цвета, а также все оттенки серого. В коричневой семье тона тоже имеют свой собственный

характер, поэтому их относят к другим семействам только тогда, когда они усиливают акцент этих семейств (например, красно-коричневый в красной семье, ярко-фиолетово-коричневый в фиолетовой семье). Коричневый цвет, а также цвет земли, имеет много нюансов от светлого коричнево-бежевого, охры, желтоватого, красноватого и зеленоватого до темно-коричневого и черно-коричневого. Использование гармонии цветов ведет к свободному от напряжения, сконцентрированному на основной краске эффекту. Но это может создавать и негативный фон монотонности и однообразия. А несколько пятен красок из другого семейства могут значительно оживить аранжировку. При этом гармония преобладающей цветовой семьи не будет разрушена. Гармоничность родственных цветов хорошо подходит для комбинации с гармоничностью больших контрастов.



Композиция в желтых тонах

"Евробукет"

Символ желтого цвета - Солнце, источник тепла, света и жизни на Земле. Этот цвет наполняет человека энергией. Немецкий поэт Гете, которому принадлежит концепция цвета, считал, что темные цвета действуют на человека успокаивающе, а светлые - возбуждающе. Значение желтого цвета в разное время и у различных народов было неодинаковым. В христианстве, например, его суть во многом определялась оттенком. Всё божественное имело золотой оттенок, а тусклый серо-желтый цвет указывал на скупость, обман и неверие.

Значение желтого цвета в шедеврах эпохи Возрождения сходно с толкованием цвета в христианстве. В Бразилии желтый цвет воспринимают как знак отчаяния и болезни. В Китае желтый цвет олицетворяет величие и является символом империи. Для большинства русских людей значение желтого цвета ассоциируется с разлукой и изменой.

Диаметр: 50 см.

Варианты исполнения продукции:

Стандарт: 6 гербер, 3 розы, 3 куст.розы, зелень, декор (на фото)

2 916
руб.

[заказать](#)

3. Гармония соседних красок.

Соседние краски находятся в цветовом круге рядом. Если составить композицию с использованием желтого, желто-оранжевого, оранжевого и красно-оранжевого цвета, то есть использовать четыре цвета из цветового круга, находящиеся рядом друг с другом, то это и будет гармония соседних цветов. Если же к желтому цвету приобщить зеленый, как листва, для образования гармонии соседних красок нужно добавить желто-зеленый цвет молодой листвы или соответствующий ему смешанный нюанс, например светло-оливковый. Это соседство красок можно определить при помощи прямого угла, исходящего из центра цветового круга. Примеры такой гармоничности часто находят в растительном мире: цвет крыжовника сочетает в себе красный, пурпурный, фиолетовый и сине-фиолетовый цвет с соответствующими пастельными красками. В этой гармонии используется много разновидностей цветов, но их нельзя назвать пестрыми.



Букет в желто-оранжевых тонах

"Евробукет"

Яркий букет в рыжих и жёлтых тонах из гербер и роз на листе салала и солидаги. Для людей среднего возраста, сотрудников, коллег.

Варианты исполнения продукции:

Букет цветов 2 880 руб.

[заказать](#)

Диаметр: 45 см.

Результат обучения: представление о композициях малых контрастов.

Самостоятельная работа № 5 «Разработка каталога композиций больших контрастов»

Цель работы: сформировать представление о композициях больших контрастов.

Задачи:

- познакомить с отличиями композиций выполненных в больших контрастах;
- способствовать изучению многообразия гармонии больших контрастов;
- способствовать формированию умения отличать композиции больших контрастов в зависимости от их декоративных свойств.

Оборудование: методические рекомендации, справочная литература, персональный компьютер, Интернет-ресурсы.

Задание:

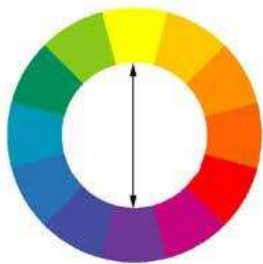
1. Ознакомьтесь с методическими рекомендациями.
2. Подберите и изучите основные источники по теме.
3. Подберите по 3 цветочные композиции больших контрастов на три типа гармоний с описанием декоративных свойств и иллюстрациями.
4. Распишите символику цветовой гамы и предназначение каждой цветочной композиции.
5. Составьте библиографии (список источников литературы и Интернет-ресурсов), как правило, не менее 8-10.
6. Обработайте и систематизируйте информацию.
7. Разработайте содержание каталога.
8. Составьте каталог букетов больших контрастов.

При цветовой гармонии больших контрастов комбинируются оттенки цвета, которые достаточно далеко удалены друг от друга в цветовом круге или шаре. Если брать такие цвета без связывающего промежуточного тона или

окружающих их цветовых нюансов, то цветовое звучание смотрится напряженно и живо. А при более чем трех цветах и равных количествах просто пестро.

Флористы охотно ограничиваются гармоничными двухцветными или трехцветными сочетаниями.

Гармоничные двухцветные сочетания



Существуют следующие правила гармоничного сочетания двух красок:

Цвет и дополнительный цвет: цвета лежат в цветовом круге диаметрально противоположно.

Таковыми цветовыми парами в цветовом кругу являются:

Желтый - Фиолетовый

Желто-оранжевый - Сине-фиолетовый

Оранжевый - Синий

Красно-оранжевый - Сине-зеленый

Красный - Зеленый

Красно-фиолетовый - Желто-зеленый

В цветовом шаре тоже есть такие цветовые пары, которые образуются прохождением оси шара через его центр. Например, диаметрально противоположным розовому цвету (светло-красному) будет темно-зеленый цвет.

Если флорист использует не чистые краски, а смешанные цвета, он пользуется своими ощущениями и вышеуказанными правилами для того, чтобы приблизительно обозначить месторасположение краски в цветовом круге и подобрать к ней контраст.

Такие гармоничные, контрастные сочетания довольно часто встречаются в природе. Ярко-красные ягоды рябины в зеленой листве, оранжево-синий цветок стрелиции, фиолетово-желтые анютины глазки.

Цвет и соседняя краска дополнительного цвета: соседние цвета дополнительного цвета имеют с ним так много общего, что тоже находятся с основным цветом в гармоничном отношении.

Таковыми цветовыми парами являются:

Желтый и красно-фиолетовый

Желтый и сине-фиолетовый

Желто-оранжевый и синий

Желто-оранжевый и фиолетовый

Оранжевый и сине-фиолетовый

Оранжевый и сине-зеленый

Красно-оранжевый и синий

Красно-оранжевый и зеленый

Красный и сине-зеленый

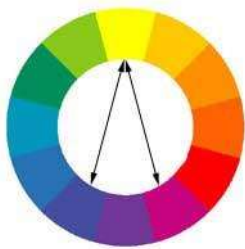
Красный и желто-зеленый

Красно-фиолетовый и зеленый

Красно-фиолетовый и желтый

Фиолетовый и желто-зеленый

Фиолетовый и желто-оранжевый



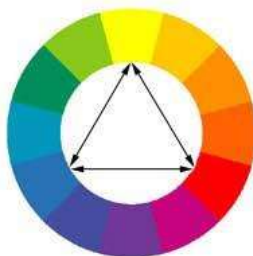
Если цвет и дополнительный цвет сопровождаются еще и соседней краской дополнительного цвета, получается гармоничное трехцветное сочетание.

Цвет и не цвет: этот контраст является большим тогда, когда чистый оттенок цвета комбинируется с белым или черным цветом.

Сочетание красного и белого цветов, например, является таким напряженным, что не стоит удивиться тому, как часто эти цвета применяются без использования связывающих их пастельных красок на праздниках и торжественных событиях.

Хотя в данном случае этот двойной тон исходит от цвета бутонов, а зеленый цвет листвы в аранжировках является естественным дополнением и смягчает жесткий двойной тон. Чтобы быть абсолютно точным, гармоничное трехцветное сочетание смотрится так из-за контрастных красного и зеленого цветов с бесцветным белым.

Гармоничное трехцветное сочетание



Для определения гармоничного сочетания трех цветов снова необходимо пользоваться цветовым кругом.

Гармония равностороннего треугольника: треугольник основных цветов связывает три основных цвета, которые разделяют круг на три части. Это - равносторонний треугольник.

Так как три основных цвета гармонично подходят друг другу, гармоничны так же и три цвета, которые лежат при вращении треугольника на его вершинах. Таким образом, мы получим еще три гармоничных сочетания:



Желто-оранжевый - Сине-зеленый - Красно-фиолетовый

Оранжевый - Фиолетовый - Зеленый

Оранжево-красный - Фиолетово-синий - Желто-зеленый

Такая гармоничность трех цветов будет смотреться напряженно, так как все три составляющих происходят из разных цветовых семей.

Если мы хотим немного смягчить эту напряженность, эти чистые цвета можно заменить родственными смешанными цветами. При этом могут возникнуть увлекательные комбинации красок. Например, такие:

Золотой - красно-бордовый - цвет голубой ели

каштаново-коричневый - аметистовый - серо-зеленый

золотисто-красно-каштановый - голубой - желто-зеленый

Гармония равнобедренного треугольника: она получается, если одну из контрастных красок, расположенных в цветовом круге друг напротив друга, заменить на две соседние. В этом случае возникает равнобедренный треугольник.

При любом повороте этого треугольника в цветовом круге на его вершинах будут лежать три гармонирующие цвета. Два из них находятся относительно близко, а третий является самым большим контрастом.

Следующие цвета будут составлять гармонию равнобедренного треугольника в двенадцатицветном круге:

Желтый - сине-фиолетовый - красно-фиолетовый

Желто-оранжевый - фиолетовый - синий

Оранжевый - сине-зеленый - сине-фиолетовый

Красно-оранжевый - синий - зеленый

Красный - сине-зеленый - желто-зеленый

Красно-фиолетовый - зеленый - желтый

Фиолетовый - желто-зеленый - желто-оранжевый

Сине-фиолетовый - желтый - оранжевый

Синий - желто-оранжевый - красно-оранжевый

Сине-зеленый - оранжевый - красный

Зеленый - красно-оранжевый - красно-фиолетовый

Желто-зеленый - красный - фиолетовый

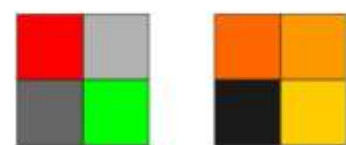
Двойной тон плюс нецветная краска: это гармоничное трехцветное сочетание не такое цветное, как другие, так как черный или белый цвет смотрятся только как фактор освещенности. При этом черный или темно-серый цвет делают краски светящимися, а белый цвет освещает композицию. Такое сочетание встречается довольно часто, так как белый цвет - это неперменный атрибут многих аранжировок.

Каждая из этих гармоний больших контрастов может связываться с гармонией малых контрастов. Игра красок становится богаче, и осознанно оформленная цветовая композиция более выраженной. Разумеется, это нелегко, так как нужно найти подходящие цветовые нюансы и привести их в гармонию.

Гармония разных цветовых оттенков



Примеры различных сочетаний



Гармонии сочетаний различных по цветовому тону, насыщенности и светлоте хроматических цветов (чистых, разбеленных или зачерненных), с различными ахроматическими. Если брать такие цвета без связывающего промежуточного тона или окружающих их цветовых нюансов, то цветовое звучание смотрится напряженно и динамично. А при более чем трех цветах в равных количествах композиция получится слишком пестрой.

Флористы охотно ограничиваются гармоничными двухцветными или трехцветными сочетаниями.

Результат обучения: представление о композициях больших контрастов.

Самостоятельная работа № 6 «Разработка каталога композиций двухцветных сочетаний»

Цель работы: сформировать представление о композициях двухцветных сочетаний.

Задачи:

- познакомить с отличиями композиций выполненных в больших контрастах;
- способствовать изучению многообразия гармонии больших контрастов;
- способствовать формированию умения отличать композиции двухцветных сочетаний в зависимости от их декоративных свойств.

Оборудование: методические рекомендации, справочная литература, персональный компьютер, Интернет-ресурсы.

Задание:

1. Ознакомьтесь с методическими рекомендациями.
2. Подберите и изучите основные источники по теме.
3. Повторите теоретический материал из самостоятельной работы № 5.
4. К трем уже имеющимся подберите еще 6 цветочных композиций двухцветных сочетаний с описанием декоративных свойств и иллюстрациями.
5. Распишите символику цветовой гамы и предназначение каждой цветочной композиции.
6. Составьте библиографии (список источников литературы и Интернет-ресурсов), как правило, не менее 8-10.
7. Обработайте и систематизируйте информацию.
8. Разработайте содержание каталога.
9. Составьте каталог букетов двухцветных сочетаний (требования см. в самостоятельной работе № 1).

Результат обучения: представление о композициях двухцветных сочетаний.

Самостоятельная работа № 7 «Составление двухцветной композиции»

Цель работы: сформировать умение составлять аранжировку двухцветной композиции.

Задачи:

- познакомить с многообразием типами изделий, конструкций, материалов, аксессуаров и специфических компонентов, используемых при основных видах флористических работ;
- способствовать изучению технологии составления двухцветной композиции из живых цветов, используя природные и искусственные материалы (дерево, камень, металл, оргстекло) в создании флористических объектов в интерьере и на открытом воздухе;

- способствовать формированию умения составлять двухцветную композицию.

Оборудование: методические рекомендации, справочная литература, персональный компьютер, Интернет-ресурсы, растительный и нерастительный материал, инструменты флориста.

Задание:

1. Ознакомьтесь с методическими рекомендациями.
2. Подберите и изучите основные источники по теме.
3. Обработайте и систематизируйте информацию.
4. Продумайте двухцветную композицию из живых цветов.
5. Подберите растительный и нерастительный материал для составления композиции с учетом требований гармонии контраста.
6. Составьте композицию, фотографируя каждый этап своей работы.
7. Представьте фотоотчет выполненной работы на листах формата А4 с описанием композиции и комментариями по выполнению работы (см. ниже технологию составления композиции).

Технология составления композиции:

1. Пропитайте жидкостью губку. Закрепите губку на основе (это можно сделать при помощи флорленты крест-накрест.) Разделение на четыре части значительно проще поможет сформировать гармоничную композицию.
2. Подготовьте цветы для цветочной композиции. Для этого удалите все подвявшие листочки и лепестки, а сами стебли срежьте под углом 45°: это позволит легко протыкать флористическую губку, а также увеличит площадь впитывания влаги растением. А значит композиция из цветов дольше сохранит свой свежий привлекательный вид.
3. Размещать растения начните с нижней части композиции: для этого втыкайте ветки так, чтобы растение лишь не значительно возвышалось над горизонтальной поверхностью. Аккуратно распределяйте растения со всех сторон композиции. Используйте не большое количество цветов из цветовой палитры (чтобы композиция не получилась визуально «перегруженной»).
4. Переходим к главному – оформляем верхушку нашей композиции. Она будет находится в центре внимания (фокусная точка). В качестве фокуса лучше использовать крупные цветки, или цветки яркого окраса, а вокруг них расположить цветы среднего размера. Учитывайте данный нюанс при подборе растений для композиции.
5. Заполните пустые участки листьями, флористическими украшениями, мелкими веточками. Важно чтобы основа была полностью скрыта растительным и не растительным материалом композиции.

Результат обучения: умение составлять аранжировку двухцветной композиции.



Самостоятельная работа № 8 «Разработка каталога композиций трехцветных сочетаний»

Цель работы: сформировать представление о композициях трехцветных сочетаний.

Задачи:

- познакомить с отличиями композиций выполненных в больших контрастах;
- способствовать изучению многообразия гармонии больших контрастов;
- способствовать формированию умения отличать композиции трехцветных сочетаний в зависимости от их декоративных свойств.

Оборудование: методические рекомендации, справочная литература, персональный компьютер, Интернет-ресурсы.

Задание:

1. Ознакомьтесь с методическими рекомендациями.
2. Подберите и изучите основные источники по теме.
3. Повторите теоретический материал из самостоятельной работы № 5.
4. К трем уже имеющимся подберите еще 6 цветочных композиций трехцветных сочетаний с описанием декоративных свойств и иллюстрациями.
5. Распишите символику цветовой гамы и предназначение каждой цветочной композиции.
6. Составьте библиографии (список источников литературы и Интернет-ресурсов), как правило, не менее 8-10.
7. Обрабатывайте и систематизируйте информацию.
8. Разработайте содержание каталога.
9. Составьте каталог букетов трехцветных сочетаний (требования см. в самостоятельной работе № 1).

Результат обучения: представление о композициях трехцветных сочетаний.

Самостоятельная работа № 9 «Разработка каталога композиций разных цветовых оттенков»

Цель работы: сформировать представление о композициях разных цветовых оттенков.

Задачи:

- познакомить с отличиями композиций выполненных в больших контрастах;
- способствовать изучению многообразия гармонии больших контрастов;
- способствовать формированию умения определять композиции разных цветовых оттенков в зависимости от их декоративных свойств.

Оборудование: методические рекомендации, справочная литература, персональный компьютер, Интернет-ресурсы.

Задание:

1. Ознакомьтесь с методическими рекомендациями.
2. Подберите и изучите основные источники по теме.
3. Повторите теоретический материал из самостоятельной работы № 5.
4. К трем уже имеющимся подберите еще 6 цветочных композиций разных цветовых оттенков с описанием декоративных свойств и иллюстрациями.
5. Распишите символику цветовой гамы и предназначение каждой цветочной композиции.
6. Составьте библиографии (список источников литературы и Интернет-ресурсов), как правило, не менее 8-10.
7. Обрабатывайте и систематизируйте информацию.
8. Разработайте содержание каталога.
9. Составьте каталог букетов разных цветовых оттенков (требования см. в самостоятельной работе № 1).

Результат обучения: представление о композициях разных цветовых оттенков.

Самостоятельная работа № 10

«Разработка каталога цветочных композиций в прихожую, на площадку лестницы»

Цель работы: сформировать представление о цветочных композициях для прихожей, для площадки лестницы.

Задачи:

- познакомить с многообразием традиций и современных тенденций в основных видах флористического оформления;
- способствовать изучению способов изготовления подвесных, настенных композиций, ширм, каркасов и других элементов оформления интерьера;
- способствовать формированию умения определять основные функциональные, стилевые и конструкционные особенности помещений для выполнения различных видов флористического оформления;
- способствовать формированию умения определять форму и стиль композиции в зависимости от их декоративных свойств, а также её предназначение.

Оборудование: методические рекомендации, справочная литература, персональный компьютер, Интернет-ресурсы.

Задание:

1. Ознакомьтесь с методическими рекомендациями.
2. Подберите и изучите основные источники по теме.
3. Подберите по 5 цветочных композиций с описанием декоративных свойств и иллюстрациями предназначенных для оформления прихожей и лестницы.

4. Определите формы, стиль композиции и цветовую гармонию. Укажите предназначение цветочной композиции (для какого типа помещения, какого стиля помещения, цветовой гаммы помещения, типа освещения помещения)



5. Составьте библиографии (список источников литературы и

Интернет-ресурсов), как правило, не менее 8-10.

6. Обработайте и систематизируйте информацию.

7. Разработайте содержание каталога.

8. Составьте каталог цветочных композиций для прихожей, для площадки лестницы (требования см. в самостоятельной работе № 1).



Результат обучения: представление о цветочных композициях для прихожей, для площадки лестницы.

Самостоятельная работа № 11

«Разработка каталога цветочных композиций в кухню»

Цель работы: сформировать представление о цветочных композициях для кухни.

Задачи:

- познакомить с многообразием традиций и современных тенденций в основных видах флористического оформления;
- способствовать изучению способов изготовления подвесных, настольных композиций и других элементов оформления интерьера;
- способствовать формированию умения определять основные функциональные, стилевые и конструкционные особенности помещений для выполнения различных видов флористического оформления;
- способствовать формированию умения определять форму и стиль композиции в зависимости от их декоративных свойств, а также её предназначение.

Оборудование: методические рекомендации, справочная литература, персональный компьютер, Интернет-ресурсы.

Задание:

1. Ознакомьтесь с методическими рекомендациями.
2. Подберите и изучите основные источники по теме.
3. Подберите по 5 настольных и подвесных цветочных композиций с описанием декоративных свойств и иллюстрациями предназначенных для оформления кухни.
4. Определите формы, стиль композиции и цветовую гармонию. Укажите предназначение цветочной композиции (для какого типа помещения, какого стиля помещения, цветовой гаммы помещения, типа освещения помещения)
5. Составьте библиографии (список источников литературы и Интернет-ресурсов), как правило, не менее 8-10.
6. Обработайте и систематизируйте информацию.
7. Разработайте содержание каталога.
8. Составьте каталог цветочных композиций для кухни (требования см. в самостоятельной работе № 1).



Результат обучения: представление о цветочных композициях для кухни.

Самостоятельная работа № 12 «Разработка каталога цветочных композиций в гостиную»

Цель работы: сформировать представление о цветочных композициях для гостиной.

Задачи:

- познакомить с многообразием цветочных композиций;
- познакомить с многообразием традиций и современных тенденций в основных видах флористического оформления;
- способствовать изучению способов изготовления подвесных, настенных и настольных композиций, ширм, каркасов и других элементов оформления интерьера;
- способствовать формированию умения определять основные функциональные, стилевые и конструкционные особенности помещений для выполнения различных видов флористического оформления;
- способствовать формированию умения определять форму и стиль композиции в зависимости от их декоративных свойств, а также её предназначение.

Оборудование: методические рекомендации, справочная литература, персональный компьютер, Интернет-ресурсы.

Задание:

1. Ознакомьтесь с методическими рекомендациями.
2. Подберите и изучите основные источники по теме.
3. Подберите 10 цветочных композиций с описанием декоративных свойств и иллюстрациями предназначенных для гостиной.
4. Определите формы, стиль композиции и цветовую гармонию. Укажите предназначение цветочной композиции (для какого типа помещения, какого стиля помещения, цветовой гаммы помещения, типа освещения помещения).
5. Составьте библиографии (список источников литературы и Интернет-ресурсов), как правило, не менее 8-10.
6. Обработайте и систематизируйте информацию.
7. Разработайте содержание каталога.
8. Составьте каталог цветочных композиций для гостиной (требования см. в самостоятельной работе № 1).



Результат обучения: представление о цветочных композициях для гостиной.

Самостоятельная работа № 13 «Разработка каталога цветочных композиций в столовую»

Цель работы: сформировать представление о цветочных композициях для столовой.

Задачи:

- познакомить с многообразием традиций и современных тенденций в основных видах флористического оформления;
- способствовать изучению способов изготовления подвесных, настольных композиций и других элементов оформления интерьера;
- способствовать формированию умения определять основные функциональные, стилевые и конструкционные особенности помещений для выполнения различных видов флористического оформления;
- способствовать формированию умения определять форму и стиль композиции в зависимости от их декоративных свойств, а также её предназначение.

Оборудование: методические рекомендации, справочная литература, персональный компьютер, Интернет-ресурсы.

Задание:

1. Ознакомьтесь с методическими рекомендациями.
2. Подберите и изучите основные источники по теме.
3. Подберите 10 цветочных композиций с описанием декоративных свойств и иллюстрациями предназначенных для оформления столовой.
4. Определите формы, стиль композиции и цветовую гармонию. Укажите предназначение цветочной композиции (для какого типа помещения, какого стиля помещения, цветовой гаммы помещения, типа освещения помещения)
5. Составьте библиографии (список источников литературы и Интернет-ресурсов), как правило, не менее 8-10.
6. Обработайте и систематизируйте информацию.
7. Разработайте содержание каталога.
8. Составьте каталог цветочных композиций для столовой (требования см. в самостоятельной работе № 1).



Результат обучения: представление о цветочных композициях для столовой.

Самостоятельная работа № 14 «Разработка каталога цветочных композиций в спальню»

Цель работы: сформировать представление о цветочных композициях для спальни.

Задачи:

- познакомить с многообразием традиций и современных тенденций в основных видах флористического оформления;
- способствовать изучению способов изготовления напольных, настенных и настольных композиций и других элементов оформления интерьера;
- способствовать формированию умения определять основные функциональные, стилевые и конструкционные особенности помещений для выполнения различных видов флористического оформления;
- способствовать формированию умения определять форму и стиль композиции в зависимости от их декоративных свойств, а также её предназначение.

Оборудование: методические рекомендации, справочная литература, персональный компьютер, Интернет-ресурсы.

Задание:

1. Ознакомьтесь с методическими рекомендациями.
2. Подберите и изучите основные источники по теме.
3. Подберите по 3 напольных, настенных и настольных цветочных композиций с описанием декоративных свойств и иллюстрациями предназначенных для спальни.
4. Определите формы, стиль композиции и цветовую гармонию. Укажите предназначение цветочной композиции (для какого типа помещения, какого стиля помещения, цветовой гаммы помещения, типа освещения помещения)
5. Составьте библиографии (список источников литературы и Интернет-ресурсов), как правило, не менее 8-10.
6. Обработайте и систематизируйте информацию.
7. Разработайте содержание каталога.
8. Составьте каталог цветочных композиций для спальни (требования см. в самостоятельной работе № 1).



Результат обучения: представление о цветочных композициях для спальни.

Самостоятельная работа № 15

«Разработка каталога цветочных композиций в ванную комнату»

Цель работы: сформировать представление о цветочных композициях для ванной комнаты.

Задачи:

- познакомить с многообразием традиций и современных тенденций в основных видах флористического оформления;
- способствовать изучению способов изготовления подвесных, настенных композиций и других элементов оформления интерьера;
- способствовать формированию умения определять основные функциональные, стилевые и конструкционные особенности помещений для выполнения различных видов флористического оформления;
- способствовать формированию умения определять форму и стиль композиции в зависимости от их декоративных свойств, а также её предназначение.

Оборудование: методические рекомендации, справочная литература, персональный компьютер, Интернет-ресурсы.

Задание:

1. Ознакомьтесь с методическими рекомендациями.
2. Подберите и изучите основные источники по теме.
3. Подберите 10 цветочных композиций с описанием декоративных свойств и иллюстрациями предназначенных для оформления ванной комнаты.
4. Определите формы, стиль композиции и цветовую гармонию. Укажите предназначение цветочной композиции (для какого типа помещения, какого стиля помещения, цветовой гаммы помещения, типа освещения помещения)
5. Составьте библиографии (список источников литературы и Интернет-ресурсов), как правило, не менее 8-10.
6. Обработайте и систематизируйте информацию.
7. Разработайте содержание каталога.
8. Составьте каталог цветочных композиций для ванной комнаты (требования см. в самостоятельной работе № 1).



Результат обучения: представление о цветочных композициях для ванной комнаты.

Самостоятельная работа № 16 «Разработка каталога цветочных композиций для офисных помещений»

Цель работы: сформировать представление о цветочных композициях для офисных помещений.

Задачи:

- познакомить с многообразием традиций и современных тенденций в основных видах флористического оформления;
- способствовать изучению способов изготовления подвесных, настенных композиций, ширм, каркасов и других элементов оформления интерьера;
- способствовать формированию умения определять основные функциональные, стилевые и конструкционные особенности помещений для выполнения различных видов флористического оформления;
- способствовать формированию умения определять форму и стиль композиции в зависимости от их декоративных свойств, а также её предназначение.

Оборудование: методические рекомендации, справочная литература, персональный компьютер, Интернет-ресурсы.

Задание:

1. Ознакомьтесь с методическими рекомендациями.
2. Подберите и изучите основные источники по теме.
3. Подберите 10 цветочных композиций с описанием декоративных свойств и иллюстрациями предназначенных для оформления офисных помещений.
4. Определите формы, стиль композиции и цветовую гармонию. Укажите предназначение цветочной композиции (для какого типа помещения, какого стиля помещения, цветовой гаммы помещения, типа освещения помещения)
5. Составьте библиографии (список источников литературы и Интернет-ресурсов), как правило, не менее 8-10.
6. Обработайте и систематизируйте информацию.
7. Разработайте содержание каталога.
8. Составьте каталог цветочных композиций для офисных помещений (требования см. в самостоятельной работе № 1).





Результат обучения: представление о цветочных композициях для офисных помещений.

Самостоятельная работа № 17 «Разработка каталога цветочных композиций для баров и ресторанов»

Цель работы: сформировать представление о цветочных композициях для баров и ресторанов.

Задачи:

- познакомить с многообразием традиций и современных тенденций в основных видах флористического оформления;
- способствовать изучению способов изготовления подвесных, настенных, настольных композиций, ширм, каркасов и других элементов оформления интерьера;
- способствовать формированию умения определять основные функциональные, стилевые и конструкционные особенности помещений для выполнения различных видов флористического оформления;
- способствовать формированию умения определять форму и стиль композиции в зависимости от их декоративных свойств, а также её предназначение.

Оборудование: методические рекомендации, справочная литература, персональный компьютер, Интернет-ресурсы.

Задание:

1. Ознакомьтесь с методическими рекомендациями.
2. Подберите и изучите основные источники по теме.
3. Подберите по 5 цветочных композиций с описанием декоративных свойств и иллюстрациями предназначенных для оформления баров и ресторанов.
4. Определите формы, стиль композиции и цветовую гармонию. Укажите предназначение цветочной композиции (для какого типа помещения, какого стиля помещения, цветовой гаммы помещения, типа освещения помещения)
5. Составьте библиографии (список источников литературы и Интернет-ресурсов), как правило, не менее 8-10.
6. Обработайте и систематизируйте информацию.
7. Разработайте содержание каталога.
8. Составьте каталог цветочных композиций для баров и ресторанов (требования см. в самостоятельной работе № 1).



Результат обучения: представление о цветочных композициях для баров и ресторанов.

Самостоятельная работа № 18

«Разработка каталога цветочных композиций для гостиниц»

Цель работы: сформировать представление о цветочных композициях для гостиниц.

Задачи:

- познакомить с многообразием традиций и современных тенденций в основных видах флористического оформления;
- способствовать изучению способов изготовления подвесных, напольных, настольных, настенных композиций, ширм, каркасов и других элементов оформления интерьера;
- способствовать формированию умения определять основные функциональные, стилевые и конструкционные особенности помещений для выполнения различных видов флористического оформления;
- способствовать формированию умения определять форму и стиль композиции в зависимости от их декоративных свойств, а также её предназначение.

Оборудование: методические рекомендации, справочная литература, персональный компьютер, Интернет-ресурсы.

Задание:

1. Ознакомьтесь с методическими рекомендациями.
2. Подберите и изучите основные источники по теме.
3. Подберите по 5 цветочных композиций с описанием декоративных свойств и иллюстрациями предназначенных для оформления гостиниц.
4. Определите формы, стиль композиции и цветовую гармонию. Укажите предназначение цветочной композиции (для какого типа помещения, какого стиля помещения, цветовой гаммы помещения, типа освещения помещения)
5. Составьте библиографии (список источников литературы и Интернет-ресурсов), как правило, не менее 8-10.
6. Обработайте и систематизируйте информацию.
7. Разработайте содержание каталога.
8. Составьте каталог цветочных композиций для гостиниц (требования см. в самостоятельной работе № 1).





Результат обучения: представление о цветочных композициях для гостиниц.

Самостоятельная работа № 19

«Разработка композиции по знаку зодиака»

Цель работы: сформировать представление о цветочных композициях для знаков зодиака.

Задачи:

- познакомить с многообразием традиций и современных тенденций в основных видах флористического оформления;
- способствовать изучению типов изделий, конструкций, материалов, аксессуаров, используемых при основных видах флористических работ;
- способствовать формированию умения использовать природные и искусственные материалы (дерево, камень, металл, оргстекло);
- способствовать формированию умения определять форму и стиль композиции в зависимости от их декоративных свойств, а также её предназначение.

Оборудование: методические рекомендации, справочная литература, персональный компьютер, Интернет-ресурсы.

Задание:

1. Ознакомьтесь с методическими рекомендациями.
2. Подберите и изучите основные источники по теме.
3. Подберите по 1 цветочной композиции с описанием декоративных свойств и иллюстрациями предназначенных для знаков зодиака (всего композиций 12).

4. Определите форму, стиль композиции и цветовую гармонию. Укажите предназначение цветочной композиции (для какого знака зодиака).
5. Составьте библиографии (список источников литературы и Интернет-ресурсов), как правило, не менее 8-10.
6. Обработайте и систематизируйте информацию.
7. Разработайте содержание каталога.
8. Составьте каталог цветочных композиций для знаков зодиака (требования см. в самостоятельной работе № 1).



Результат обучения: представление о цветочных композициях для знаков зодиака.

Самостоятельная работа № 20 «Разработка каталога ритуальной флористики»

Цель работы: сформировать представление о ритуальной флористике.

Задачи:

- познакомить стилизованными особенностями траурного флористического оформления;
- способствовать изучению типов изделий, конструкций, материалов, аксессуаров, используемых при основных видах флористических работ;
- способствовать формированию умения использовать природные и искусственные материалы (дерево, камень, металл, оргстекло);
- способствовать формированию умения определять форму и стиль композиции в зависимости от их декоративных свойств, а также её предназначение.

Оборудование: методические рекомендации, справочная литература, персональный компьютер, Интернет-ресурсы.

Задание:

1. Ознакомьтесь с методическими рекомендациями.
2. Подберите и изучите основные источники по теме.

3. Подберите 10 цветочных композиций описанием декоративных свойств и иллюстрациями для ритуальной флористики.
4. Определите форму, стиль композиции и цветовую гармонию. Распишите символику цветовой гаммы.
5. Составьте библиографии (список источников литературы и Интернет-ресурсов), как правило, не менее 8-10.
6. Обработайте и систематизируйте информацию.
7. Разработайте содержание каталога.
8. Составьте каталог ритуальной флористики (требования см. в самостоятельной работе № 1).



Результат обучения: представление о ритуальной флористике.

Самостоятельная работа № 21

«Разработка каталога цветочных гирлянд»

Цель работы: сформировать представление о цветочных гирляндах.

Задачи:

- познакомить с отличиями композиций в разных странах мира;
- познакомить с многообразием традиций и современных тенденций в основных видах флористического оформления;
- способствовать изучению типов изделий, конструкций, материалов, аксессуаров, используемых при основных видах флористических работ;
- способствовать формированию умения использовать природные и искусственные материалы (дерево, камень, металл, оргстекло);
- способствовать формированию умения определять форму и стиль композиции в зависимости от их декоративных свойств, а также её предназначение.

Оборудование: методические рекомендации, справочная литература, персональный компьютер, Интернет-ресурсы.

Задание:

1. Ознакомьтесь с методическими рекомендациями.
2. Подберите и изучите основные источники по теме.
3. Подберите 10 цветочных гирлянд для оформления свадебного торжества с описанием декоративных свойств и иллюстрациями.
4. Определите форму, стиль композиции и цветовую гармонию. Распишите символику цветовой гаммы. Укажите предназначение цветочной гирлянды.
5. Составьте библиографии (список источников литературы и Интернет-ресурсов), как правило, не менее 8-10.
6. Обработайте и систематизируйте информацию.
7. Разработайте содержание каталога.
8. Составьте каталог цветочных гирлянд для оформления свадебного торжества (требования см. в самостоятельной работе № 1).



Результат обучения: представление о цветочных гирляндах.

Самостоятельная работа № 22

«Разработка каталога бутоньерок»

Цель работы: сформировать представление о бутоньерках.

Задачи:

- познакомить с многообразием традиций и современных тенденций в основных видах флористического оформления;
- способствовать изучению типов изделий, конструкций, материалов, аксессуаров, используемых при основных видах флористических работ;
- способствовать изучению стилевых особенностей свадебного флористического оформления;
- способствовать формированию умения использовать природные и искусственные материалы (дерево, камень, металл, оргстекло);
- способствовать формированию умения определять форму и стиль композиции в зависимости от их декоративных свойств, а также её предназначение.

Оборудование: методические рекомендации, справочная литература, персональный компьютер, Интернет-ресурсы.

Задание:

1. Ознакомьтесь с методическими рекомендациями.
2. Подберите и изучите основные источники по теме.
3. Подберите 10 бутоньерок с описанием декоративных свойств и иллюстрациями.
4. Определите форму, стиль бутоньерки и цветовую гармонию. Распишите символику цветовой гаммы и используемый растительный и не растительный материал. Укажите способ крепления, обеспечивающего техническую устойчивость бутоньерки.
5. Составьте библиографии (список источников литературы и Интернет-ресурсов), как правило, не менее 8-10.
6. Обработайте и систематизируйте информацию.
7. Разработайте содержание каталога.
8. Составьте каталог бутоньерок (требования см. в самостоятельной работе № 1).



Результат обучения: представление о бутоньерках.

Самостоятельная работа № 23

«Разработка каталога цветочных композиций для званых обедов»

Цель работы: сформировать представление о цветочных композициях для званых обедов.

Задачи:

- познакомить с отличиями композиций в разных странах мира;
- способствовать изучению многообразия форм композиций, принципы и законы композиций;
- способствовать формированию умения отличать композиции разных стран в зависимости от их декоративных свойств и форм.

Оборудование: справочная литература, персональный компьютер, Интернет-ресурсы.

Задание:

1. Ознакомьтесь с методическими рекомендациями.
2. Подберите и изучите основные источники по теме.
3. Подберите 10 цветочных композиций для званых обедов с описанием декоративных свойств и иллюстрациями
4. Составьте библиографии (список источников литературы и Интернет-ресурсов), как правило, не менее 8-10.
5. Обработайте и систематизируйте информацию.
6. Разработайте содержание каталога.
Составьте каталог цветочных композиций (требования см. в самостоятельной работе № 1).
7. Составьте каталог цветочных композиций для званых обедов.



Результат обучения: представление о цветочных композициях для званых обедов.

Самостоятельная работа № 24

«Разработка каталога цветочных композиций к Новому году и Рождеству»

Цель работы: сформировать представление о цветочных композициях к Новому году и Рождеству.

Задачи:

- познакомить с отличиями композиций в разных странах мира;
- способствовать изучению многообразия форм композиций, принципы и законы композиций;
- способствовать формированию умения отличать композиции разных стран в зависимости от их декоративных свойств и форм.

Оборудование: справочная литература, персональный компьютер, Интернет-ресурсы.

Задание:

1. Ознакомьтесь с методическими рекомендациями.
2. Подберите и изучите основные источники по теме.
3. Подберите 10 цветочных композиций к Новому году и Рождеству с описанием декоративных свойств и иллюстрациями
4. Составьте библиографии (список источников литературы и Интернет-ресурсов), как правило, не менее 8-10.
5. Обработайте и систематизируйте информацию.
6. Разработайте содержание каталога.

Составьте каталог цветочных композиций (требования см. в самостоятельной работе № 1).

7. Составьте каталог цветочных композиций.



Результат обучения: представление о цветочных композициях к Новому году и рождеству.

Самостоятельная работа № 25

«Разработка каталога цветочных композиций ко Дню рождения»

Цель работы: сформировать представление о цветочных композициях ко Дню рождения.

Задачи:

- познакомить с отличиями композиций в разных странах мира;
- способствовать изучению многообразия форм композиций, принципы и законы композиций;
- способствовать формированию умения отличать композиции разных стран в зависимости от их декоративных свойств и форм.

Оборудование: справочная литература, персональный компьютер, Интернет-ресурсы.

Задание:

1. Ознакомьтесь с методическими рекомендациями.
2. Подберите и изучите основные источники по теме.
3. Подберите 10 цветочных композиций ко дню рождения с описанием декоративных свойств и иллюстрациями
4. Составьте библиографии (список источников литературы и Интернет-ресурсов), как правило, не менее 8-10.
5. Обработайте и систематизируйте информацию.
6. Разработайте содержание каталога.
Составьте каталог цветочных композиций (требования см. в самостоятельной работе № 1).
7. Составьте каталог цветочных композиций ко Дню рождения.



Результат обучения: представление о цветочных композициях ко Дню рождения.

Самостоятельная работа № 26

«Разработка каталога цветочных композиций к проведению конференций»

Цель работы: сформировать представление о цветочных композициях к проведению конференции.

Задачи:

- познакомить с отличиями композиций в разных странах мира;
- способствовать изучению многообразия форм композиций, принципы и законы композиций;
- способствовать формированию умения отличать композиции разных стран в зависимости от их декоративных свойств и форм.

Оборудование: справочная литература, персональный компьютер, Интернет-ресурсы.

Задание:

1. Ознакомьтесь с методическими рекомендациями.
2. Подберите и изучите основные источники по теме.
3. Подберите 10 цветочных композиций к проведению конференции с описанием декоративных свойств и иллюстрациями
4. Составьте библиографии (список источников литературы и Интернет-ресурсов), как правило, не менее 8-10.
5. Обработайте и систематизируйте информацию (требования к оформлению каталога см. в самостоятельной работе № 1)
6. Разработайте содержание каталога.
7. Составьте каталог композиций.



Результат обучения: представление о цветочных композициях к проведению конференций.

Самостоятельная работа № 27

«Разработка каталога цветочной символики»

Цель работы: сформировать представление о цветочной символики.

Задачи:

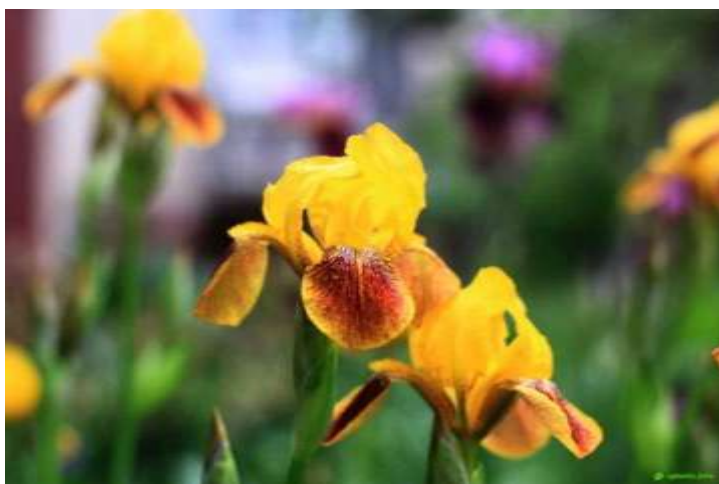
- познакомить с отличиями композиций в разных странах мира;
- способствовать изучению многообразия форм композиций, принципы и законы композиций;
- способствовать формированию умения отличать композиции разных стран в зависимости от их декоративных свойств и форм.

Оборудование: справочная литература, персональный компьютер, Интернет-ресурсы.

Задание:

1. Ознакомьтесь с методическими рекомендациями.
2. Подберите и изучите основные источники по теме.
3. Подберите 10 растений с описанием их символики и иллюстрациями
4. Составьте библиографии (список источников литературы и Интернет-ресурсов), как правило, не менее 8-10.
5. Обработайте и систематизируйте информацию (требования к оформлению каталога см. в самостоятельной работе № 1).
6. Разработайте содержание каталога.
7. Составьте каталог.

Пример



Ирисы — доверие, верность и надежда на теплые отношения

Результат обучения: представление о цветочной символике

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

1. Матюхина Ю.А. Флористика. Учебное пособие. / Серия «Средне профессиональное образование». // Жанр «Ландшафтный дизайн». – Издательство: Кнорус, 2020г. – с. 240 ISBN: 978-5-406-06378-1
2. Ковешников А. И., Ширяева Н. А. Декоративное растениеводство. Основы топиарного искусства. Учебное пособие. / жанр «Садовые растения». – Издательство «Лань», 2015г. – 336с. ISBN: 9785811419517
3. Джикович Ю. В. Экономика садово-паркового и ландшафтного строительства / авт. – сост. Ю.В. Джикович Гриф Допущено Экспертным советом по профессиональному образованию в качестве учебного пособия (СПО) - М.: «Academia (Академпресс)», 2016г. . - 208 стр. ISBN 978-5-7695-4667-9
4. Вьюгин С. М., Вьюгина Г. В. Цветоводство и питомниководство. Учебное пособие. / Серия: Учебники для вузов. Специальная литература. - Издательство: Лань, 2016 г. – 144с. ISBN: 9785811421169
5. Фурсова Л.М., Теодоронский В.С., Разумовский Ю.В. Ландшафтное проектирование. 2-е издание / Жанр: Ландшафтный дизайн – Издательство «Форум», 2016г. - 144 стр. ISBN: 9785000911686

Дополнительные источники:

1. Лежнева Т.Н. Биодизайн интерьера. 1-е издание./ авт.-сост. Т.Н. Лежнева. Рекомендовано ФИРО в качестве учебного пособия для использования в учебном процессе образовательных учреждений, реализующих программы среднего профессионального образования - М.: «Academia (Академпресс)», 2011г.- 64с., ISBN 978-5-7695-5975-4
2. Бобылева О.Н. Цветочно-декоративные растения защищенного грунта. 2-е издание. / авт. - сост. О.Н. Бобылева. Гриф Допущено Экспертным советом по профессиональному образованию в качестве учебного пособия (НПО) - М.: «Academia (Академпресс)», 2010г. - 144 с. ISBN 978-5-7695-7286-9
3. Энциклопедия. Контейнерное садоводство круглый год. - Франция: «Ридерз Дайджест», 2009 г. - 320 с. ISBN: 5-89355-151-6, 978-5-89355-151-8
4. Витвицкая М.Э. Ikebana, аранжировка, флористика. Искусство составления букетов. // серия «Домашняя мастерица». – М.: ООО «ИКТЦ «ЛАДА», 2007г. - 221с. ISBN 987 – 5 – 94832 – 257 – 5
5. Розмари Александер, Карена Бэтстоун. Дизайн сада. Профессиональный подход./ под ред. Н.С. Самбу – М.:«Кладезь-букс», 2006г. – 136 с. ISBN 978-5-93395-159-9
6. <http://lade.ru>
7. <http://www.newstones.ru>
8. <http://sadby.org>
9. <http://www.land.prioritet-mo.ru>